

INFORMATIQUE : LE MSX 2,5

La saga du MSX continue. On le croyait mort, le voilà qui revient avec ses grands sabots. Sony et Philips annoncent d'autres machines et surtout de nouveaux concepts alors que les autres constructeurs MSX préfèrent attendre.

UNE LONGUE HISTOIRE

Comment faire pour parler de MSX sans recourir à l'habituel historique qui raconte l'aventure mythologique et pourtant passionnante de l'arrivée des Japonais sur le marché de la micro ? Diantre ! Il y a beau m'essorer les neurones, rien ne sort. Ah, si seulement j'avais vu le Highlander ! C'est l'histoire d'un mec, au demeurant fort sympathique, qui est immortel depuis le seizième siècle et qui doit couper la tête de tous les autres immortels pour gagner un "prix".

L'histoire du MSX, c'est pareil. Au début, des tonnes de constructeurs se lancent dans la grande aventure de la micro. Parmi eux, on distingue les mortels (Oric, Lynx, Texas, Metel, Matra) et les immortels (Sony, Philips, Apple, IBM...). Les immortels se livrent une lutte implacable à l'issue de laquelle "il ne peut en rester qu'un". Oh, qu'il est bon !

En fait, l'aventure MSX aurait dû paraître cocasse et anecdotique mais ne l'est pas tant que ça. En effet, les principaux constructeurs de MSX, en l'occurrence Philips et Sony, sont tout à fait conscients d'avoir lancé le MSX avec un petit ordi qui est un symbole pas du tout de réalisme philosophique du produit. Les VG5000 et autres HB75 n'étaient que des ébauches pour montrer au grand public que quelque chose allait se produire et que désormais il faudrait compter avec les Japonais et leurs alliés. Et comme par hasard, c'est en 1986 que Sony et Philips dévoilent leurs projets, lentement mais sûrement et selon eux, cette année marquera le tournant du monde de la micro-informatique.

L'ACTION COMMENCE

Du côté de Sony, l'image du "roi du jeu vidéo" est devenue à ce jour largement montrée. Le MSX 2 première version (le HB 500 F) a eu quelques semaines,

il est temps de vous montrer la suite : le HB 900 F. Avant de vous décrire le matos, une petite explication s'impose de propos nom du de la bécanne. Chez Sony, HB veut dire Hit Bit. Donc HB 900, c'est le Hit Bit 900. Le F qui suit veut dire France, c'est-à-dire clavier azerty azoukette et alimentation électrique ad hoc. Reste l'invariable du jour, le G pour Genlock. Genlock ? Ça veut dire quelque chose mais vous n'arrivez pas bien à vous rappeler. Le Genlock, c'est tout simplement une interface miracle. Grâce à elle, vous pouvez piloter un vidéoscope ou encore faire des incrustations vidéo. Si on exclut cette interface, la bécanne en elle-même est comparable au HB 500 que nous vous avons présenté dans le numéro 126. Le clavier est tou-

lecteur sans s'encombrer de fils grâce à un espace réservé dans la carcasse de la bête. Sous le drive, on distingue un petit bilino pour régler le volume qui avoisine le même reset que celui du HB 900. Les deux ports joystick sont toujours là, au même endroit sous l'espace du deuxième drive optionnel.

TOUJOURS PLUS FORT

C'est dans la bête que les choses changent réellement. Quand on a testé le HB 500 F, nos informaticiens diaboliques se sont précipités dessus, l'ont ouvert et ont admiré ses tripes. Et justement, le HB 500 leur a paru un peu vide du côté des interfaces. C'était comme si une carte avait été prévue et que les composants n'avaient pas été montés. Sur le HB 900, les trous

incrustés. D'autre part, Sony a rajouté 14 Ko de ROM pour gérer la R2222 à 16 Ko destinés à piloter un disque laser, en basic à 9 Ko plus 1 !

A QUOI ÇA SERT ?

Pourquoi donc avoir développé un engin de ce genre ? Sur ce point de vue, Sony est un petit peu moins clair. Pour eux, la cible est le marché des hobbyistes très exigeants et surtout ceux qui ont un rapport avec le vidéo. Le HB 900 est censé répondre à la demande qui correspond au croisement du marché de la vidéo et de la micro. C'est une liaison entre le modèle en dessous qui est très limité au niveau vidéo et le modèle au-dessus qui, lui, est exclusivement réservé aux applications vidéo.

Imaginez un peu les possibilités d'un système complet avec un HB 900 à la base. Non, vous ne voyez pas. Bon. Prenons les choses dans l'ordre. Vous achetez un HB 900 F auquel vous branchez un moniteur vidéo de qualité (un black trinitron de Sony, relations Nippon) et un lecteur de vidéocassette (le genre de celui de... Sony (le LDP-1500 P est très bon, je vous le recommande). A tout ça, vous connectez un minitel. Ca y est, vous commencez à piger l'esthétique Philips appelée ça le NMS, New Media System, c'est-à-dire "nouveau concept de communication".

Disons que vous avez envie de rechercher quelque chose sur une base de données, vous utilisez le minitel et au lieu de visualiser une information littérale chahute, vous avez droit au son et lumière d'un disque laser et c'est un disque laser ! Pas tous les Japonais, non ? Tout le monde a dit que le HB 75 pouvait bien avoir

d'un Home Intelligent Terminal, c'était sans compter sur la ruse japonaise qui consiste à s'implanter sur un marché et à casser la baraque quelque

ports joystick sont situés sous le drive, quant au bouton reset et aux voyants de mise en marche, du drive et de caps lock, le sont au-dessus du lecteur sur le côté



HB900F, un MSX 2 (course)

jours aussi agréable et comporte les mêmes 89 touches dont un pavé numérique. L'avant de l'unité centrale ne possède plus qu'un seul port cartouche, le deuxième a laissé la place à un lecteur de disquettes 3 1/2 pouces et demi. A noter la possibilité d'ajouter un second

son comblés et c'est, comme l'avaient judicieusement conclu nos informaticiens, le Genlock qui prend la place. Ainsi, vous pouvez brancher l'appareil directement sur un vidéoscope ou sur un magnétoscope, attraper le signal vidéo, l'attacher sur le moniteur et lui ajouter des



Exclusivité : une photo du MSX2 Philips !

temps plus tard. Remarque, les Japonais ne sont pas les seuls sur le coup puisque les Hollandais de Philips suivent pas à pas et "en étroite collaboration" avec eux la progression du développement NMS. Tiens, à propos, le MSX 2 Philips ?

PROMETTES ET TAPIS ROUGE

Philips tient à ne pas dévoiler le VG 8235 avant la mi-mai, ce qui est fort désagréable, vous pouvez l'imaginer. Néanmoins, quelques informations ont pu filtrer de par les hautes instances de la maison ainsi que la photo du monstre. On sait que cette machine sera vendue en dessous de 5000 francs dans sa configuration de base. Vu du dessus, c'est un ordinateur classique en un seul élément (pas de clavier séparé comme chez Sony). L'unité centrale comprend donc le clavier, le port cartouche et le drive 3 1/2 pouces et demi intégré. Les deux

gauche, le clavier comprend 73 touches, pas de pavé numérique mais quatre touches placées sur le côté droit. Un autre port cartouche est situé au dos de l'appareil ainsi qu'une interface parallèle, un connecteur pour un deuxième drive et de quoi brancher le tout à un moniteur ou à une HB4. A l'intérieur on trouve 256 Ko de RAM dont 128 pour le microprocesseur et 128 pour l'utilisateur. La mémoire morte est partagée en 48 Ko pour le ROM MSX-2 habituelle, 16 Ko pour le Disk Basic tout comme sur le Sony. Excitez-vous les neurones avec cette photo, je vous la prête, vous me la rendez après la récré.

PRIX MÉCHANTS

Seules restrictions : les prix ! Le HB 900 coûte dans les 14.000 francs toutes taxes comprises avec les docs nécessaires. Si on compte 6000 francs de Black Suite page 14

BIDOUILLE GRENOUILLE

Un concours tricher, modifier, tréfiler, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, ou moins ? O course, mon Général ! Le 10 mai 86, titre 1, article 12, du 10 juillet 1985 soustrait une copie de source garde, et si par malheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de débrancher un câble, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique soulagement. Vous êtes prêt de débrancher tout de suite votre Page 16

DEULIGNEURS les fainéants sont en page 16

FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 34

C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique pages 11, 12, 13, 14

CINOCHE-TELOCHE pages 2, 35.

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

INFO BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 23

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :
AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON CX-07 • SIO FX 702-P •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXEL/VISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70, ET M05 •

MORDOR

AU ROYAUME DES LETTERES, LES BORGESONS SONT ANGLAIS



Inconscient du danger que représente la possession de l'anneau de Mordor, vous étiez jusqu'à présent un hobbit benoît. Mais voilà qu'un jour "Gandalf le blanc", magicien notoire, vous révèle l'effroyable menace...

David DELLA FLORA

Mode d'emploi :
 Tapez et sauvegardez à la suite ces deux listings.
 Listing 1 : CSAVE "MORDOR", AUTO
 Listing 2 : CSAVE "POTERRE"
 Les règles sont incluses.

LISTING 1

```

5 HINEMH9FF
ACTE:PAERO!IN!KT!FS!POKE!B,10;
7 ZAP!PT!PR!INT!OR!OR!(Z7)!L1 STOP
RE1 LE MADO?E? PRINT
8 PRINT S!V,P; patientez la fonction
    PAINT se charge...
10 REPEAT!HEAD?R?AVALL!*?AA!PO?
    NEV?SD!AN!NN?A!UNT!L!NS?F!N
12 CLS!PRINT!PRINT!REMETTEZ LE MA
    GNETO EN MARCHE! ZAP
15 CLOAD "MORDOR"
20 DATAW,0,0,0,0,36,96,80,43,96,96
25,0,96,96,96,0,96,0,96,80,96,96
80,34,96
22 DATAD,F,CFF,C9,2D,F0,17,A9,C0
80,34,96,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
22 DATAD,55,96,49,36,50,96,20
0,34,80,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
11
30 DATAD,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
70,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
30 DATAD,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
102
40 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
80,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
50 DATAD,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,5,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,5,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
60 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
70 DATAD,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
80 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
90 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
100 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
110 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
120 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
130 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
140
200 DATAD,F,F5,0D,3B,0F,0B,0C,8
0,FA,0D,0F,0,0,0,0,10,1B,0,0,0,0
30 DATAD,0,0,3D,0B,0,0,0,0,0,0,0,0
5,0,9
220 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
230 DATAD,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
240 DATAD,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
250 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
260 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
270 DATAD,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
280 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
290 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
300 DATAW,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0

```

LISTING 2

```

0 REM MORDOR
5 HINEMH9FFPOKE!B,10
6 CLS:A?
10 D!PE!(Z5,0!Z5,0!B)(1,0)!0
!VE!9!FD!IMP!RO!B!
15 CLS!RESTART!VE!0!100!1!V0!1!DR
!FL!1!FL!1
18 R!1
20 TEXT!FACTOR!IN37
22 90*F!FOR!1!TO!1!N3D*CHR!INT!R
    N0!1!Z!Z!Z!Z!Z!Z!Z!Z!Z!Z!Z!Z!Z
25 REM VOCABULAIRE
30 DATEA,TUE,R,DIR,E,INTEROGER
    !DONNE!RE!POND!FIN,SOULEVER,EXAMI
    N
40 DATEO,COR,ANNUA,ELFE,ORQUE,VA
    GAB,LOUP,DRAGON,SORT,BOURSE,RUN
    S!E!S
50 DATEA,X,ROCHER,ABRER,RENACE
55 DATEAD,RAGON,CACIE,PARAIS
60 FOR!1!TO!9!HEAD?R?AVALL!*?AA!PO?
    NEV?SD!AN!NN?A!UNT!L!NS?F!N
63 R!R,3!NEXT
65 !R=1!TO!9!HEAD?R?AVALL!*?AA!PO?
    NEV?SD!AN!NN?A!UNT!L!NS?F!N
67 !C,R,3!NEXT
70 REM L!E!U
80 DATA!NS les montagnes,S,de
    nes montagnes,S0, dans les
    montages,S0, dans les montages
    ne!30
90 DATA!NS le chateau,S,dans
    les montages,S, sur une colline,S,
    10 DATA!NS la route,NE,0, sur

```

```

borde d'un marais,NE0
100 DATA la foret,NE0, du
,dans la tour des Goblines,AUCUNE
110 DATAI quet des Elfes,NE0,dans
la foret,NE0, dans la foret,NE0
120 DATA!NS le desert,SE0, dans l
es collines,NE0, dans la foret,NE
130 DATA!NS dans la foret,NE0, dans
la foret,NE0, dans la foret,NE0
140 DATA!NS le desert,N,0, la Mont
agne du Destin,A,0, sur le mont
tagne,0
150 DATA!NS bord d'une riviere,NE0
,dans un gran,NE0,A, l'entre du,Hor
dor,0
160 FOR!1!TO!2!RHEAD!1,0!1!N!NE
170 R!R
180 DATA!NS ruines,I,un dragon
blanc,I,des centaines de goblines
+10
190 DATA!NS Elfe pacifique,I,un p
encile,I,un vol,I,3,un magicien,I,0
190 DATA!NS vagabond,I,5,une corde,
,un grand arbre,I,7, une arbor,I
200 DATA!NS l'arche de volcan,21,0
    n'arbor,2,2, de l'arbre,3,3 un coup
    her,2,2
210 DATA!NS route,0
220 FOR!1!TO!4!RHEAD!1,0!1!N!NE
232 PRINT"Voulez-vous des repliqa
    tion ??
233 GET!R!FR="0?"THEN30000
234 IF!R="0?"THEN3000E23
240 H!RES!CURSET,I,1,1,0,1,DRAM22,
    0,1
245 CURSET,0,D,DIFF!1,1,0,1,CURSE
    T,0,1
250 G0S!B!A!000!+200F0!G0S!B!000
    0
261 WAIT!R!B!0
265 FOR!G0!1!TO!4!RHEAD?R?AVALL!*?
    AA!PO?NEV?SD!AN!NN?A!UNT!L!NS?
    F!N
268 CLS!FR!F!OTHEN300
240 PRINT"Vous avez ??
250 FOR!F0!1!TO!4!RHEAD?R?AVALL!*?
    AA!PO?NEV?SD!AN!NN?A!UNT!L!NS?
    F!N
260 NEXT!F0!TO!300
290 PRINT"Rem d'interessant ??
300 PRINT"OK ??
310 INPUT"Que voulez-vous ?!R!S
311 IF!R="E?"OR!R="O?"OR!R="S?"OR
    R="N!"THEN300
315 IF!R="E?"THEN300
320 L=LEFT!R,3
330 IF!R="R!"THEN300
335 L=L+!R!R!
340 IF!R!R!R!L=L+1!* "OR!R!R!R!E"
    !R=L+1!* "THEN400
350 L=L+1!*1,1,0!*THEN400
360 PRINT"JE NE COMPRENDS PAS!"G0
    TO!310
400 R!R!R!R!R!R!R!R!R!R!R!R!R!R!R
410 REM ANALISEUR DE SYNTAXE
420 IF!R="E?"THEN300
430 IF!R="O?"THEN300
440 PRINT"J!S COMPRENDS PAS!"G0
    TO!310
450 IF!R="S?"THEN400
460 IF!R="N?"THEN400
470 IF!R="R!"THEN400
480 IF!R="E!"THEN400
490 IF!R="S!"THEN400
500 IF!R="N!"THEN400
510 IF!R="E!"THEN400
515 IF!R="O!"THEN400
520 IF!R="S!"THEN400
525 IF!R="N!"THEN400
530 IF!R="R!"THEN400
535 IF!R="E!"THEN400
540 IF!R="O!"THEN400
545 IF!R="S!"THEN400
550 IF!R="N!"THEN400
555 IF!R="E!"THEN400
560 IF!R="O!"THEN400
565 IF!R="S!"THEN400
570 IF!R="N!"THEN400
575 IF!R="E!"THEN400
580 IF!R="O!"THEN400
585 IF!R="S!"THEN400
590 IF!R="N!"THEN400
595 IF!R="E!"THEN400
600 IF!R="O!"THEN400
605 IF!R="S!"THEN400
610 IF!R="N!"THEN400
615 IF!R="E!"THEN400
620 IF!R="O!"THEN400
625 IF!R="S!"THEN400
630 IF!R="N!"THEN400
635 IF!R="E!"THEN400
640 IF!R="O!"THEN400
645 IF!R="S!"THEN400
650 IF!R="N!"THEN400
655 IF!R="E!"THEN400
660 IF!R="O!"THEN400
665 IF!R="S!"THEN400
670 IF!R="N!"THEN400
675 IF!R="E!"THEN400
680 IF!R="O!"THEN400
685 IF!R="S!"THEN400
690 IF!R="N!"THEN400
695 IF!R="E!"THEN400
700 IF!R="O!"THEN400
705 IF!R="S!"THEN400
710 IF!R="N!"THEN400
715 IF!R="E!"THEN400
720 IF!R="O!"THEN400
725 IF!R="S!"THEN400
730 IF!R="N!"THEN400
735 IF!R="E!"THEN400
740 IF!R="O!"THEN400
745 IF!R="S!"THEN400
750 IF!R="N!"THEN400
755 IF!R="E!"THEN400
760 IF!R="O!"THEN400
765 IF!R="S!"THEN400
770 IF!R="N!"THEN400
775 IF!R="E!"THEN400
780 IF!R="O!"THEN400
785 IF!R="S!"THEN400
790 IF!R="N!"THEN400
795 IF!R="E!"THEN400
800 IF!R="O!"THEN400
805 IF!R="S!"THEN400
810 IF!R="N!"THEN400
815 IF!R="E!"THEN400
820 IF!R="O!"THEN400
825 IF!R="S!"THEN400
830 IF!R="N!"THEN400
835 IF!R="E!"THEN400
840 IF!R="O!"THEN400
845 IF!R="S!"THEN400
850 IF!R="N!"THEN400
855 IF!R="E!"THEN400
860 IF!R="O!"THEN400
865 IF!R="S!"THEN400
870 IF!R="N!"THEN400
875 IF!R="E!"THEN400
880 IF!R="O!"THEN400
885 IF!R="S!"THEN400
890 IF!R="N!"THEN400
895 IF!R="E!"THEN400
900 IF!R="O!"THEN400
905 IF!R="S!"THEN400
910 IF!R="N!"THEN400
915 IF!R="E!"THEN400
920 IF!R="O!"THEN400
925 IF!R="S!"THEN400
930 IF!R="N!"THEN400
935 IF!R="E!"THEN400
940 IF!R="O!"THEN400
945 IF!R="S!"THEN400
950 IF!R="N!"THEN400
955 IF!R="E!"THEN400
960 IF!R="O!"THEN400
965 IF!R="S!"THEN400
970 IF!R="N!"THEN400
975 IF!R="E!"THEN400
980 IF!R="O!"THEN400
985 IF!R="S!"THEN400
990 IF!R="N!"THEN400
995 IF!R="E!"THEN400
1000 IF!R="O!"THEN400

```

HEP,STON, M'A CHARGÉ DE VOUS PREVENIR QU'ON
 CHERCHE A VOUS NUIRE, VOUS ETES EN DANGER DE MORT!
 MAIS QUI CHERCHE A ME NUIRE? SE HE PAV PAS VOUS
 EN DRE PAS

```

R !,L! EST TRES LEGER,,
4000 GET?
4040 IF!B0!1THEN310
4050 PRINT!IN!DEB!VOUS TROUVE
Z LE BOURSE !+0!1,6!*GET!F!0
255
4080 DRAM!10,30,1
4090 REM EXAMINER
4110 IF!R="R!"AND!R="0!"THEN4500
4120 IF!R="R!"AND!R="1!"THEN4500
4130 IF!R="R!"AND!R="2!"THEN4600
4140 IF!R="R!"AND!R="3!"THEN4600
4150 IF!R="R!"AND!R="4!"THEN4600
4160 IF!R="R!"AND!R="5!"THEN4600
4170 IF!R="R!"AND!R="6!"THEN4600
4180 IF!R="R!"AND!R="7!"THEN4600
4190 IF!R="R!"AND!R="8!"THEN4600
4200 IF!R="R!"AND!R="9!"THEN4600
4210 IF!R="R!"AND!R="A!"THEN4600
4220 IF!R="R!"AND!R="B!"THEN4600
4230 IF!R="R!"AND!R="C!"THEN4600
4240 IF!R="R!"AND!R="D!"THEN4600
4250 IF!R="R!"AND!R="E!"THEN4600
4260 IF!R="R!"AND!R="F!"THEN4600
4270 IF!R="R!"AND!R="G!"THEN4600
4280 IF!R="R!"AND!R="H!"THEN4600
4290 IF!R="R!"AND!R="I!"THEN4600
4300 IF!R="R!"AND!R="J!"THEN4600
4310 IF!R="R!"AND!R="K!"THEN4600
4320 IF!R="R!"AND!R="L!"THEN4600
4330 IF!R="R!"AND!R="M!"THEN4600
4340 IF!R="R!"AND!R="N!"THEN4600
4350 IF!R="R!"AND!R="O!"THEN4600
4360 IF!R="R!"AND!R="P!"THEN4600
4370 IF!R="R!"AND!R="Q!"THEN4600
4380 IF!R="R!"AND!R="R!"THEN4600
4390 IF!R="R!"AND!R="S!"THEN4600
4400 IF!R="R!"AND!R="T!"THEN4600
4410 IF!R="R!"AND!R="U!"THEN4600
4420 IF!R="R!"AND!R="V!"THEN4600
4430 IF!R="R!"AND!R="W!"THEN4600
4440 IF!R="R!"AND!R="X!"THEN4600
4450 IF!R="R!"AND!R="Y!"THEN4600
4460 IF!R="R!"AND!R="Z!"THEN4600
4470 IF!R="R!"AND!R="!"THEN4600
4480 IF!R="R!"AND!R=" "THEN4600
4490 IF!R="R!"AND!R="."THEN4600
4500 IF!R="R!"AND!R=","THEN4600
4510 IF!R="R!"AND!R=";"THEN4600
4520 IF!R="R!"AND!R=":"THEN4600
4530 IF!R="R!"AND!R="?"THEN4600
4540 IF!R="R!"AND!R="!"THEN4600
4550 IF!R="R!"AND!R="_"THEN4600
4560 IF!R="R!"AND!R="+"THEN4600
4570 IF!R="R!"AND!R="*"THEN4600
4580 IF!R="R!"AND!R="/"THEN4600
4590 IF!R="R!"AND!R="%"THEN4600
4600 IF!R="R!"AND!R="^"THEN4600
4610 IF!R="R!"AND!R="&"THEN4600
4620 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4630 IF!R="R!"AND!R="{"THEN4600
4640 IF!R="R!"AND!R="}"THEN4600
4650 IF!R="R!"AND!R="["THEN4600
4660 IF!R="R!"AND!R="]"THEN4600
4670 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4680 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4690 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4700 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4710 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4720 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4730 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4740 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4750 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4760 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4770 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4780 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4790 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4800 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4810 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4820 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4830 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4840 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4850 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4860 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4870 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4880 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4890 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4900 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4910 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4920 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4930 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4940 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4950 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4960 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4970 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4980 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
4990 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5000 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5010 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5020 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5030 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5040 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5050 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5060 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5070 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5080 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5090 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5100 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5110 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5120 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5130 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5140 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5150 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5160 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5170 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5180 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5190 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5200 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5210 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5220 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5230 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5240 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5250 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5260 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5270 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5280 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5290 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5300 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5310 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5320 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5330 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5340 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5350 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5360 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5370 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5380 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5390 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5400 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5410 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5420 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5430 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5440 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5450 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5460 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5470 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5480 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5490 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5500 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5510 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5520 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5530 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5540 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5550 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5560 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5570 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5580 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5590 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5600 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5610 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5620 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5630 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5640 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5650 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5660 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5670 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5680 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5690 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5700 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5710 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5720 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5730 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5740 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5750 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5760 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5770 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5780 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5790 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5800 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5810 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5820 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5830 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5840 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5850 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5860 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5870 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5880 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5890 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5900 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5910 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5920 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5930 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5940 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5950 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5960 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5970 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5980 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
5990 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6000 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6010 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6020 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6030 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6040 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6050 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6060 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6070 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6080 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6090 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6100 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6110 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6120 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6130 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6140 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6150 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6160 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6170 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6180 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6190 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6200 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6210 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6220 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6230 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6240 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6250 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6260 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6270 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6280 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6290 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6300 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6310 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6320 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6330 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6340 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6350 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6360 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6370 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6380 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6390 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6400 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6410 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6420 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6430 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6440 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6450 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6460 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6470 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6480 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6490 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6500 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6510 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6520 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6530 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6540 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6550 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6560 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6570 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6580 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6590 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6600 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6610 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6620 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6630 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6640 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6650 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6660 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6670 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6680 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6690 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6700 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6710 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6720 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6730 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6740 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6750 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6760 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6770 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6780 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6790 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6800 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6810 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6820 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6830 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6840 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6850 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6860 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6870 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6880 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6890 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6900 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6910 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6920 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6930 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6940 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6950 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6960 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6970 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6980 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
6990 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7000 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7010 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7020 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7030 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7040 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7050 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7060 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7070 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7080 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7090 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7100 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7110 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7120 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7130 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7140 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7150 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7160 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7170 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7180 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7190 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7200 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7210 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7220 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7230 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7240 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7250 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7260 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7270 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7280 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7290 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7300 IF!R="R!"AND!R="|"THEN4600
7310 IF!R="R!"AND!R="|"THEN
```


TURBO FRED

EST CEUX QUI
NE PENSENT QU'
ÇA MARCHE
PAS.

T9914A BASIC ETENDU

POURQUOI ?
TAS
QUELQUE CHOSE CONTRE
LES NOIES ?



Vous avez le redoutable privilège de remplacer le célèbre pilote TURBO FRED, au grand prix organisé par HEBDON. Mais CELUI est un pilote qui vous a entraînés à la piste vengée, les flagues d'auteur et l'obscurité des tunnels...



Brice GATEAUX (miam !)

```

10 *****
11 *****TURBO*****
12 *****TURBO*****
13 *****TURBO*****
14 *****TURBO*****
15 *****TURBO*****
16 *****TURBO*****
17 *****TURBO*****
18 *****TURBO*****
19 *****TURBO*****
20 *****TURBO*****
21 *****TURBO*****
22 *****TURBO*****
23 *****TURBO*****
24 *****TURBO*****
25 *****TURBO*****
26 *****TURBO*****
27 *****TURBO*****
28 *****TURBO*****
29 *****TURBO*****
30 *****TURBO*****
31 *****TURBO*****
32 *****TURBO*****
33 *****TURBO*****
34 *****TURBO*****
35 *****TURBO*****
36 *****TURBO*****
37 *****TURBO*****
38 *****TURBO*****
39 *****TURBO*****
40 *****TURBO*****
41 *****TURBO*****
42 *****TURBO*****
43 *****TURBO*****
44 *****TURBO*****
45 *****TURBO*****
46 *****TURBO*****
47 *****TURBO*****
48 *****TURBO*****
49 *****TURBO*****
50 *****TURBO*****
51 *****TURBO*****
52 *****TURBO*****
53 *****TURBO*****
54 *****TURBO*****
55 *****TURBO*****
56 *****TURBO*****
57 *****TURBO*****
58 *****TURBO*****
59 *****TURBO*****
60 *****TURBO*****
61 *****TURBO*****
62 *****TURBO*****
63 *****TURBO*****
64 *****TURBO*****
65 *****TURBO*****
66 *****TURBO*****
67 *****TURBO*****
68 *****TURBO*****
69 *****TURBO*****
70 *****TURBO*****
71 *****TURBO*****
72 *****TURBO*****
73 *****TURBO*****
74 *****TURBO*****
75 *****TURBO*****
76 *****TURBO*****
77 *****TURBO*****
78 *****TURBO*****
79 *****TURBO*****
80 *****TURBO*****
81 *****TURBO*****
82 *****TURBO*****
83 *****TURBO*****
84 *****TURBO*****
85 *****TURBO*****
86 *****TURBO*****
87 *****TURBO*****
88 *****TURBO*****
89 *****TURBO*****
90 *****TURBO*****
91 *****TURBO*****
92 *****TURBO*****
93 *****TURBO*****
94 *****TURBO*****
95 *****TURBO*****
96 *****TURBO*****
97 *****TURBO*****
98 *****TURBO*****
99 *****TURBO*****
100 *****TURBO*****

```

```

PRINT "etes plus cinglé que moi" : P
PRINT "dans ce cas, appuie sur..."
390 PRINT "merci...vous sur le clavier"
400 PRINT "pour appuyer sur la touche"
410 PRINT "appuyez sur la touche"
420 PRINT "appuyez sur la touche"
430 PRINT "appuyez sur la touche"
440 PRINT "appuyez sur la touche"
450 PRINT "appuyez sur la touche"
460 PRINT "appuyez sur la touche"
470 PRINT "appuyez sur la touche"
480 PRINT "appuyez sur la touche"
490 PRINT "appuyez sur la touche"
500 PRINT "appuyez sur la touche"
510 PRINT "appuyez sur la touche"
520 PRINT "appuyez sur la touche"
530 PRINT "appuyez sur la touche"
540 PRINT "appuyez sur la touche"
550 PRINT "appuyez sur la touche"
560 PRINT "appuyez sur la touche"
570 PRINT "appuyez sur la touche"
580 PRINT "appuyez sur la touche"
590 PRINT "appuyez sur la touche"
600 PRINT "appuyez sur la touche"
610 PRINT "appuyez sur la touche"
620 PRINT "appuyez sur la touche"
630 PRINT "appuyez sur la touche"
640 PRINT "appuyez sur la touche"
650 PRINT "appuyez sur la touche"
660 PRINT "appuyez sur la touche"
670 PRINT "appuyez sur la touche"
680 PRINT "appuyez sur la touche"
690 PRINT "appuyez sur la touche"
700 PRINT "appuyez sur la touche"
710 PRINT "appuyez sur la touche"
720 PRINT "appuyez sur la touche"
730 PRINT "appuyez sur la touche"
740 PRINT "appuyez sur la touche"
750 PRINT "appuyez sur la touche"
760 PRINT "appuyez sur la touche"
770 PRINT "appuyez sur la touche"
780 PRINT "appuyez sur la touche"
790 PRINT "appuyez sur la touche"
800 PRINT "appuyez sur la touche"
810 PRINT "appuyez sur la touche"
820 PRINT "appuyez sur la touche"
830 PRINT "appuyez sur la touche"
840 PRINT "appuyez sur la touche"
850 PRINT "appuyez sur la touche"
860 PRINT "appuyez sur la touche"
870 PRINT "appuyez sur la touche"
880 PRINT "appuyez sur la touche"
890 PRINT "appuyez sur la touche"
900 PRINT "appuyez sur la touche"
910 PRINT "appuyez sur la touche"
920 PRINT "appuyez sur la touche"
930 PRINT "appuyez sur la touche"
940 PRINT "appuyez sur la touche"
950 PRINT "appuyez sur la touche"
960 PRINT "appuyez sur la touche"
970 PRINT "appuyez sur la touche"
980 PRINT "appuyez sur la touche"
990 PRINT "appuyez sur la touche"
1000 PRINT "appuyez sur la touche"

```

```

810 S05C8VAVI : DISPLAY AT(C,1):DIS(6)B
820 S05B8U1320 : S05B8U1320
830 CALL C01DC(1,0,1) : IF Y=1 THEN 161
0 : NEXT DELAI
890 CALL MOTION(1,0,0) : RE=4 : CALL S
900 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
870 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
880 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
890 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
900 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
910 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
920 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
930 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
940 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
950 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
960 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
970 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
980 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
990 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
1000 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320

```

```

1250 IF B=99 THEN 420
1260 IF L=1,78 THEN 200
1270 CALL S05B8U1320 : S05B8U1320
1280 RETURN
1290 REV01 : IF F0R D=1 TO 500 : NEXT D
1290 END
1300 IF V=2 THEN 1070
1310 IF V=2 THEN 1070
1320 IF D=4 AND P=0 THEN CALL MOTION(1,0,1)
1330 IF D=4 AND P=0 THEN CALL MOTION(1,0,1)
1340 RETURN
1350 RETURN
1360 RETURN
1370 RETURN
1380 RETURN
1390 RETURN
1400 RETURN
1410 RETURN
1420 RETURN
1430 RETURN
1440 RETURN
1450 RETURN
1460 RETURN
1470 RETURN
1480 RETURN
1490 RETURN
1500 RETURN
1510 RETURN
1520 RETURN
1530 RETURN
1540 RETURN
1550 RETURN
1560 RETURN
1570 RETURN
1580 RETURN
1590 RETURN
1600 RETURN
1610 RETURN
1620 RETURN
1630 RETURN
1640 RETURN
1650 RETURN
1660 RETURN
1670 RETURN
1680 RETURN
1690 RETURN
1700 RETURN
1710 RETURN
1720 RETURN
1730 RETURN
1740 RETURN
1750 RETURN
1760 RETURN
1770 RETURN
1780 RETURN
1790 RETURN
1800 RETURN
1810 RETURN
1820 RETURN
1830 RETURN
1840 RETURN
1850 RETURN
1860 RETURN
1870 RETURN
1880 RETURN
1890 RETURN
1900 RETURN
1910 RETURN
1920 RETURN
1930 RETURN
1940 RETURN
1950 RETURN
1960 RETURN
1970 RETURN
1980 RETURN
1990 RETURN
2000 RETURN

```

THOMSON M05

Suite de la page 9

```

2300 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2310 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2320 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2330 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2340 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2350 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2360 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2370 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2380 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2390 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2400 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2410 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2420 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2430 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2440 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2450 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2460 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2470 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2480 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2490 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2500 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2510 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2520 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2530 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2540 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2550 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2560 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2570 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2580 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2590 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2600 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-

```

```

TE-ELLE EN BENTRANT DANS L'ATMOSPHERE
2610 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2620 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2630 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2640 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2650 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2660 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2670 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2680 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2690 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2700 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2710 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2720 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2730 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2740 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2750 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2760 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2770 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2780 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2790 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2800 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2810 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2820 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2830 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2840 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2850 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2860 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2870 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2880 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2890 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2900 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-

```

```

** RESULTS
2910 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2920 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2930 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2940 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2950 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2960 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2970 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2980 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
2990 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3000 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3010 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3020 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3030 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3040 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3050 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3060 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3070 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3080 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3090 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3100 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3110 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3120 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3130 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3140 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3150 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3160 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3170 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3180 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3190 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3200 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-

```

```

3210 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3220 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3230 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3240 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3250 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3260 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3270 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3280 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3290 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3300 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3310 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3320 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3330 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3340 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3350 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3360 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3370 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3380 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3390 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3400 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3410 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3420 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3430 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3440 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3450 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3460 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3470 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3480 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3490 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-
3500 DATA*COMBEN DE FUS ATLANIS PEUT-

```

JEU DE GUERRE

Ce titre vasaux n'est en fait que la traduction de celui du logiciel dont je m'en vais maintenant vous entretenir. Je suis certain que cette référence a fait réagir plus d'un cerveau : les plus intelligents d'entre vous ont dû penser "encore un wargame !". Ben non, c'est pas entièrement vrai et un poil prononcé pour le casse-gue de joystick. Mais commençons par le commencement.

A ce devant les yeux un terrain militaire (en fait, c'est une ile, mais comme on ne voit pas le mer on s'en fout de la savoir ou pas). Le principe (et le but) du jeu est en fait relativement simple : il faut vivre de la patte chère l'enemi qui s'y est introduit sans vous défendre.

vendra vous emmener pour assister à la grande bataille. On devra d'envoyer à la casserole deux chars, un bombardier et un chasseur, c'est-à-dire, une grande ripée d'action. Heureusement, parce que la suite est beaucoup plus intéressante que ça.

Le graphique est certes très détaillé (on voit tout (ou 1/3), depuis les nuages jusqu'aux arbres, en passant par les tours (re-ch) et les falaises). Mais tout ça, c'est pas le jeu. Chacun des couleurs y est poilé avec beaucoup, je n'ai personnellement jamais aimé le mélange du marron ça a l'air et du vert pompe. Au fait, les tanks sont vus et les avions aussi. Vous voyez le tableau ? L'animation est correcte, sans sur. Le scrolling, tou. Le son, lui, a été complètement

QUOI ? UN JEU SUR LE THEME DE LA GUERRE ? MAIS C'EST UN SCANDALE !!



la permission. Le hic, c'est de reconnaître l'arrière de l'ennemi, car rien n'est précisé (remarque, ça c'est pas trop grave car chaque joueur doit examiner l'autre, alors on a pas besoin de savoir si on a le bon droit pour soi ou pas).

Vous traquer le plus fort possible sur la queue de foudre, on dispose de chasseurs, de bombardiers et de tanks, le tout, non, vous limite (ou de course). Chacun des belligérants cherche le véhicule qui il veut envoyer à la casse, sans contrainte d'ordre à respecter. Ainsi, si vous décidez que tous les tanks doivent être détruits avant de pouvoir lancer une offensive aérienne, c'est votre problème, personne ne

délaissée. Il est intéressant d'entendre le bruit d'une explosion quand une bombe touche le sol ou un ennemi. Il est aussi intéressant de se rendre compte que sur un Spectrum, ce serait génial. C'est un peu plus simple. Deux choses l'une... ou les programmes ont été réalisés en patentes, et c'est inexcusable, ou ils ne savent pas programmer et c'est encore plus amusant (pour ne pas faire une raison. Bon, on épilogue : n'achetez que ce qui est encore en vente (ou en vente dire que vous avez vu tous les films, ce qui est très rare). Vous allez découvrir et visiter tous les bistro). Works et ANCO pour Commodore 64 et 128.

ALTERNATIVE

Reassurez-vous : sous ce titre alarmant ne se cache pas un quelconque nuilissime, au possible, bien au contraire. Les joueurs s'occupent de prévenir qui il y a du danger. Je n'ai rien inventé, les programmes. On voit toujours le même décor, tout bien reconnaît que les bureaux sont tous les jours le même coquillat. On remarque seulement un détail supplémentaire, il est réglé sur un bouton. Seulement, il est accroché, ce graphique... tous les instruments sont représentés, tous les voyants sont là, il ne manque rien.

La décollage est difficile, on est un peu perçu dans les commandes très nombreuses. Là, ce détail dont on vous a causé plus haut s'applique : vous tourez à tribord et pat ! la main déplace le manche vers la droite. Il en va de même quelle que soit la direction que

BEURKKK...

Je sais pas de quoi je suis bien pour vous parler, aujourd'hui. Y a rien à dire, je pourrais causer de ma copie... mais le jeu est même pas sûr que ça vous intéresse, mais c'est pas sûr que vous le même. Et ce que depuis que j'ai été torturé à grand coup de Atari 2600. Mais c'est pas sûr que j'essaierai, moi, ce soit, Les autres sont pas sûrs, d'ailleurs. Alors on a écrit au son, et c'est tombé sur moi. Comme d'habitude. Et bien sûr, il vous est donné à garder après. Parce que j'aurais pas parlé de ce jeu. Mais c'est impossible d'en parler ! C'est pas un jeu ! Y a pas de graphique, y a pas de son, y a pas



de scénario, y a rien, quoi ! Bon, on arrive le massacre. Robot Messiah de Alphabit (qui c'est, ceux-là ?) pour Spectrum.

STAR... COUAC!!!

Je ne vous ferai pas l'affront de vous demander si vous connaissez la boîte Bubble Bus Software. Si ce vous dit quelque chose, vous devez également savoir quel est leur logo. Non ? Bon, ça fait rien. C'est un jeu (également non ?) tout rond, et qui durit. C'est tout. Pourquoi je me parle de ça ? Parce que ce bus est à peu près chose près le héros de leur nouveau jeu : Starquake. Bloq (c'est son nom) a été renvoyé sur une planète émergée d'un tour noir, et dont le noyau instable risque d'exploser... provoquant ainsi l'annihilation de l'univers. Il faut donc qu'il régénère le noyau pour l'empêcher de se désintégrer. Rêve de boutou pour cette petite chose, qui fait plus penser à un personnage de Walt Disney qu'à Superman.



des tableaux, l'en passe et des meilleurs, tout de ce jeu un superbe... superite ! A quand un jeu de cette qualité, Monsieur Bubble ? Starquake de Bubble Bus Software pour Commodore.

N'IMPORTE QUOI !

C'est sûr, jusqu'à maintenant la meilleure bécane de jeu est le C64. Un autre truc est sûr, le potentiel de cette bécane n'est pas utilisable avec le basic d'origine. Donc, hors l'assembleur, point de salut. Mais les programmes continuent à sortir des basic's étendus pour cette bécane. C'est le cas de Eya, avec son Programmiers' Basic Toolkit. Toolkit ? Pas d'accord, toolkit signifie boîte à outils. C'est-à-dire que les outils apportent des fonctionnalités liées au point d'un programme. Et c'est là que la ball bécane... une centaine d'instructions, suivies d'une dizaine de programmes, c'est une fixation. Donc ce soit n'est pas un toolkit. Bas ? Ça oui, c'est un basic étendu. Mais comme tous les basic's étendus, il est inutilisable sans la présence en mémoire du programme. Donc vos programmes en basic étendu ne seront utilisables qu'avec le bal bécane. C'est quoi, vous avez plein de fonctions graphiques et sonores et plein d'autres, mais rien d'intéressant ? Programms ? Non, encore planté, tout faux. Un programmeur cher C64 travaille dans une maison. C'est pas beau, plus rapide et plus pratique. Ben oui, je me rassure. Et pour continuer à se tenir soit on peut obtenir la même vitesse d'exécution qu'on avait avec l'Eh, oh, ça va être mieux ? On n'est pas tombés de la dernière fois. Un basic aussi rapide que des routines LM, il sera né pour Commodore pour des cons. Programmiers' Basic Toolkit de Eya pour C64/128.



L'ADAM DE LA MER

Ce sera peut-être vous. Quoique, question Adam, vous vous posez là. Enfin bon, passion. Y a pas quelque chose de ça, mais c'est le même principe (et dans la même rubrique d'ailleurs) d'une multitude d'Electric Dreams. Je n'ai pas d'objets nous ont lus (je dis ça

"c'est super, précipitez vous". Je vais voir dire pourquoi c'est qu'il est bien, ce jeu. D'abord, parce qu'il tourne sur Commodore (ce n'est pas une assurance de qualité, j'en conviens aisément, mais ça donne un espoir). Ensuite, parce que dès le premier écran, on sent qu'il a été pensé avec amour, et non pas avec l'idée de la faire éditer rapidement pour qu'il rapporte un peu. Et elles sont vraiment superbes, ces premières images. Les décors, c'est le top petit. Donc, je décris pas, je qualifie.



Je quitte, le but du jeu : renvoyer le Titanic, pas moins ! Vous êtes peut-être un vieux robot sous-marin, le T.S.I. Ce que vous pouvez faire, c'est les images qu'il vous envoie grâce à sa caméra incorporée dans un coque de chapeau aux programmeurs : on pouvait vraiment voir un Commodore 64.

Avant la plongée, il faut convaincre des sponsors de participer à votre aventure. C'est la partie la plus amusante.

mais la suite vaut bien la peine de s'emmerder dix minutes. Ensuite, on a le choix de trop rare (au début du jeu, et un peu en cours de jeu, parce que vous n'avez rien à faire, si non, je vais m'arrêter là, sachant que l'annonce et l'estime dans lesquelles vous vous tenez, mais j'ai décidé (un peu adé par le "boss", n'achetez que vous m'écrivez mieux que les autres. "ce soit sûr, n'importe pas" ou au contraire

C'EST MAGQUE

Les grosses têtes de Gargoyle Games doivent être de puissants sorciers car sorti un soft aussi intéressant que celui-ci. La nam, c'est Heavy on the Magic et c'est génial (le nom s'arrête à Magic, n'a pas de

grande partie de la lourdeur habituelle des années d'enfer. C'est vraiment une idée d'or. A l'écran nous voyons deux objets bizarres, quatre porcs très précis. Celle du haut contient l'habitué popon qui morfe à cause sa langue. Ça, c'est à l'usage pas long que ça, il a un bouge de base et c'est vraiment bon. Evidemment, c'est dans ce genre de magie tendre que vous pourrez suivre les aventures de notre héros avec ses rencontres avec divers monstres et autres. Vers le bas de l'écran et au milieu d'accord ? bien) se trouve le fenêtre de communication où les joueurs et vos interventions apparaissent. Toujours en bas mais assez extrêmes, deux petites fenêtres vous informent de tout élément de votre terrain ainsi que de son espérance. Le tout étant plein de jolies couleurs afin de rendre le programme encore plus intéressant.

Pos la fin, jouez sur la vie que j'ai entendu une bande son aussi chouette sur Spectrum. Ça fait absolument jouer avec ça oui, au moins une fois dans sa vie, parce que c'est vraiment génial. Heavy On the Magic de Gargoyle Games sur Spectrum.



ON EST PAS D'ACCORD !

Mais alors pas de tout. Il est grand et ça fait un peu peur. On n'est pas de l'acteur de logiciels. Ça se résume en une phrase : ne croyez pas à ce que vous voyez sur la jaquette du jeu que vous convoitez, surtout quand c'est du genre que vous allez aller voir. C'est pas vrai en achetant notre produit car on est le meilleur, il est remarqué par tous les autres auteurs de jeux. La preuve ? (là si les citent les candidats en question, genre "le génial", ça vous fait plaisir ? "Ce jeu est loin d'être génial"). Si vous voyez ça, soyez prudent, car ça peut être un piège. Si vous allez voir ça, vous voyez un attrape-couille. Je vous ai dit cela parce que ce que j'ai sous les yeux, comporte ce genre de remarques. Si vous n'êtes pas ce jeu, je suis un couillon, je rigole doucement parce que c'est pas moi qui quit les courses. Et ça ? Bon, allons-y quand même : c'est un petit de chez The Edge, ça s'appelle Fairlight. Ça s'appelle squatter la mémoire de votre C64. C'est un jeu de rôles en 3D, et il a été conçu par un génial de chez Spectrum (on a reçu que la version Commodore, mais les photos d'écran sur la jaquette sont celles de l'Amstrad et c'est meilleur). Le scénario est banal, jugez-en plutôt : vous devez retrouver le "Livre De La Lumière", un livre magique. C'est tout.

Si vous arrivez à prendre votre pied là-dessus, téléphonez-moi : je vous réserverai une place à l'assise le plus proche de chez vous. A éviter à tout prix, ce Fairlight de The Edge pour Commodore et bécane Amstrad.



NINJA

La vie d'un ninja n'est pas facile, l'entraînement est dur et les missions sont au niveau de votre légendaire efficacité. Heureusement à l'occasion de grands événements comme l'anniversaire de Hiro Hito ou la fête des seniors, vous avez droit à des jours de repos. Mais vous êtes un ninja, et même le repos signifie entraînement. Alimentant votre personnage Amstrad, vous chargez Saboteur de Durell, et vous repartez pour votre monde de silence et d'action. Bien sûr, vous connaissez par cœur l'histoire de ce logiciel, retrouver le disque magnétique contenant le nom des traitres est une mission classique pour le ninja que vous êtes. Vous ne comptez même plus le nombre de fois où vous avez eu à éviter des guerres et leurs chiens, à vous infiltrer dans les bâtiments des ennemis de votre pays, ne parlons pas du nombre d'ordinateurs ayant sauté en vos bombes.



Les graphismes et les attitudes des personnages de ce jeune jeu sont tellement précis que l'on arrive à se prendre au jeu (parfois). D'où cet article (09)diré, d'ailleurs. Saboteur, de Durell sur votre Amstrad.

LA FOIREUX DE PARIS

J'viens vous causer d'la foire d'Amstrad, mon garçon. C'est sûr, c'est chouette, c'la foire là. Surtout le stand de la culture aérospatiale. S'tu passes par là, viens donc me voir, j'ai tous l'gris moustache qui vend les sandwichs.

Ceci était une petite annonce personnelle, pour faire plaisir à un copain. Mais la foire de Paris, c'est pas seulement la bouffe. C'est pas qu'à la Samaritaine; on y va vraiment de tout, des bagnoles d'occasion aux tulles pour votre toit en passant par les niches pour chien, tout y est. Moi, bien sûr, et uniquement dans le but de vous informer, j'ai été au bâtiment 6, où s'abrute entre autres la micro-informatique. A côté, quel spectacle désolateur ! Certes, certes, y a beaucoup de béca-



nes, mais d'un côté, c'est toujours les mêmes (Amstrad, Commodore et Thomson), et de deux, si vous voulez avoir une chance d'impoter le clavier de l'une d'elles, vous avez

intéressé à venir tôt le matin, vu que le nombre de petites guillemes qui s'agglutinent autour est très élevé, sûrement plus en tout cas que le niveau de détail de cette phrase.

Ben, si on arrive à se frayer un chemin dans le flot immense de tous ces éblouis dégoûtés de l'argent, on remarque plusieurs stands, dont ceux de Général Volké, de Vinsco et de Microcopy. Cherchez pas celui d'un constructeur quelconque, y a en pas. Chez Général, pas de surprise, y a de l'Amstrad, toujours de l'Amstrad, et rien que de l'Amstrad. Qui est-ce qui s'y voit faire, ce là, quand Sugar va se casser la gueule ? Je l'ignore. En tout cas, là, doivent être bien cotés chez l'imprimeur parce que les stocks s'accumulent contre les murs. Chez Microcopy on revérifie, on a devant nos yeux ébahis - tenez-vous bien - un Amiga. Et devinez quel est-ce qui tourne sur cet Amiga ? Deluxe Paint lui-même, le bougre était venu sans ses enfants et avait décidé ??? passer voir le comptable qui à quelques questions à te poser à propos ??? voyait

deux ST, un 1040 avec une démo pour le nombre de petites guillemes qui s'agglutinent dans la voute aux badois, et un 500 sur lequel des milliers de pirates se battaient pour s'astourir leur soir de nouveautés.

Le stand de Vinsco foisonnait de tous ces éblouis de l'argent, les matos parti à tout va et les vendeurs n'en pouvaient plus. Ça sortait de tous les côtés des micro-informatiques, on pouvait admirer un stand pour la machine de l'énergie qui scandait de droite à gauche sur plusieurs mètres : "Maîtriser l'énergie; pas à parler". Le chantage à cet roulet qui tenait le stand avait sans doute coûté bon donner l'exemple un allumant un mur d'une vingtaine de télévisions hurlant leurs programmes. Voilà des gens qui savent de quoi ils parlent ! Si vous avez envie de faire un peu de business, mais si vous voulez aller pour voir de la micro, faites-vous précéder par ceux risqués d'y voir une concrétisation d'un fait abominable : la micro n'est plus.

SPACE STORIES

Faire un programme original et parlant d'espace est une chose très difficile. Pourtant certains y arrivent, exemple : Empire II de Firebird pour C64/128. Evidemment, c'est un jeu de hasard. Devoir construire un empire galactique est chose commune de nos jours, mais ce n'est pas facile.

chasseur photomique de course et tout le reste, mais stylisé. C'est à dire que votre migration fait une bonne partie du boulot. Si vous n'êtes pas tout d'avoir une idée, le soft sera nul, autrement vous pourriez vous prendre pour Luke Skywalker, ou n'imporite quel équivalent. Evidemment, tous les instruments classiques sont au rendez-vous, l'ordinateur central, l'indicateur de carburant, et le reste. Un point important à signaler :



Le graphique est pas mal, mais le son est nul ! Ou alors, chuis blaise.

autant. Je sais aussi que vous êtes le meilleur pilote de l'univers intergalactique, donc vous ne pourrez pas vous défiler, tant que vous n'aurez pas le jeu. Je vous avais prévenu, l'histoire est bateau. Alors, où est l'originalité de ce soft ? C'est assez calme, du self-control et du sang-froid. D'habitude, vous tube technique vous offre le plus de réalisme possible, et ici c'est pas le cas. C'est comme si on vous montrait un monde théorique et irréalisable. Au centre de l'écran il y a un cercle, dans ce cercle vous êtes le privilège de vos voir

l'interne de votre vaisseau. Les commandes ne réagissent qu'après un certain temps, et c'est vraiment étrange, le soft n'est que plus réaliste. Votre joystick dans l'espace, vous ne pouvez pas vous arrêter, vous allez devant, l'histoire est bateau. Alors, où est l'originalité de ce soft ? C'est assez calme, du self-control et du sang-froid. D'habitude, vous tube technique vous offre le plus de réalisme possible, et ici c'est pas le cas. C'est comme si on vous montrait un monde théorique et irréalisable. Au centre de l'écran il y a un cercle, dans ce cercle vous êtes le privilège de vos voir

DEUX SOFTS

Master Of Magic et Golden Tailisman pour C64, ça vous dit quelque chose ? Normal, vous n'avez pas encore lu cet article. D'ailleurs, ça me donne une idée au fur et à mesure que vous le lisez et si vous mettez une semaine pour le lire, je mets une semaine pour l'écrire. Super comme plan, non ? Zut, c'est parti mon kiki. Dans Master Of Magic vous devez explorer un réseau de cavernes peuplées d'êtres bizarres et inquiétants. Mais vous êtes obligé de la faire pour retrouver la dernière amulette de l'immortalité



Sans cette amulette il vous sera impossible de retourner dans le monde normal, c'est-à-dire que vous ne pourrez plus lire cet article et il vous ne pouvez plus le lire je ne peux plus l'écrire (pourquoi ? goto début). Heureusement, ça fait trois jours et je suis désolé. Ou en d'étape 3. Ah oui, le logiciel est commandé par le joystick. Mais on n'est pas un jeu d'arcade, la sélection est faite par le bouton. C'est à un gestionnaire de menu. A l'écran, vous n'apparez que comme un simple pot signotant.

N'en concluez pas que le graphique est nul, vous foriez erreur, il est pas mal, mais seulement à certains moments. Le son est pas mal non plus, mais seulement à certains moments. Le scénario (etc.). Le deuxième soft dont je veux vous parler, c'est Golden Tailisman. C'est un jeu d'arcade, vous devez affronter mille dragons, oiseaux de malheur et autres créatures. Sans ce talisman complet en votre possession, les sorciers et autres nécromanciers seront tout-puissants. Si vous échouez, la cité sera livrée aux boussances du mal. Vous devez affronter mille dragons, oiseaux de malheur et autres créatures. Sans ce talisman complet en votre possession, les sorciers et autres nécromanciers seront tout-puissants. Si vous échouez, la cité sera livrée aux boussances du mal.

Empire II de Firebird pour C64/128

Master Of Magic et Golden Tailisman of Matertrick sur C64/128

VENDEUR !

vous reproduire (cela légitimement) à la question : "Conserverez-vous pour vos machines professionnelles le format des disquettes 3 pouces qui ne correspond à aucun standard ?". "Le format des disquettes 3 pouces, c'est celui du nombre de ventes."

En langage clair de Monsieur-tout-le-monde, ça signifie : on a proposé le format 3 pouces aux utilisateurs Amstrad, on continuera à le faire, et comme c'est vous qui contrôlez la production de disquettes de ce format, on peut encore faire du bien en continuant à armer les yeux de ceux qui nous inquiètent, nous sommes, et on va pas s'en priver.

J'ai lu dans une récente interview de Marion Vannier, la PDG d'Amstrad en France, que quand elle a signé que je ne peux m'empêcher de

Biens sûr, tout le monde le savait, mais c'est la première fois qu'il le disent à haute et intelligible !! Les yeux baissés, on continue à se donner des cons, ils remuent le couteau dans la plaie en se torturant carrement de temps en temps.

AMBIANOQUE DE LA SEMAINE

Cette cassette est de couleur bleue, son éditeur s'appelle Cascade et ça tourne sur Amstrad. Le titre de ce tour de horreur est, je cite : 50 Fantastic Games On One Cassette. Pour simplifier, disons que c'est Games Box, c'est nul, mais assez vraiment nul. Pas la même classe, ni la même habileté. Non, c'est assez pire que tous les plans fantômes qui pourraient gêner dans un cerveau d'intelligence limitée. Pourquoi est-ce si nul que ça ? C'est simple, tous les programmes sont en bascule, ce sont des trucs, d'habitude les éditeurs font ça, d'habitude les éditeurs nous font ça, et Cascade nous fait ça, mais en un plus. Très fort, c'est le logiciel de l'année. Mais enfin monsieur, c'est un Basic pour que les acheteurs puissent apprendre à programmer, et en découvrant la substance de nos œuvres. Exemple de la première œuvre de cette série, c'est les années sensibles sont prises de

ple, prenez le premier exemple, enlevez le nom et le scénario, ajoutez des commandes à n'importe où et nulles (rien import). Le son reste le même. Le but, rester incompréhensible aux clients. Voilà, vous avez Cyclions, mais en plus chouette. Fin du deuxième et dernier exemple. Non, c'est pas en examinant ces listings foireux que vous pourrez accéder à programmer. Donc Cascade n'a pas d'excuse, et c'est un vrai scandale que d'être sorti une merde pareille. On conclut en forme de remarque, les éditeurs pourraient faire un effort pour nous éveiller de penser. 50 Games de l'année l'écran Cascade pour rien, c'est nul, n'achetez pas, ne prêtez pas, n'y touchez pas, vous inquiétez de vos commandes.



APPEL AUX CLUBS

Nantaises, Nantes, si vous avez un Amstrad et l'esprit convivial, vous êtes fait pour adhérer à un Club de joueurs d'ordinateurs ou de télématiques, pensez-vous ? Point du tout, non, fier, un club d'accolade Amstrad. Et justement ! Il y en a un dans votre région, qui s'appelle "Club Amstrad de Baugegnais", qui est situé Square Ange Guépin, 44340 Bougnais.

Le téléphone, c'est le 40 65 31 34 et le monsieur qu'il faut demander quand on a composé le numéro c'est Monsieur Jean-Louis Rousset qui est très sympathique (ça me fait pas un rond et ça lui fait sûrement plaisir, pourquoi on ne provie ?). Et puis, on est sur le sujet, tous les clubs de club peuvent son nom téléphoner soit nous écrire

soit nous téléphoner soit nous envoyer un courrier, soit utiliser le téléphone, soit nous envoyer un télégramme soit une télécopie soit un fax. Mais si vous n'avez pas de moyen de communication, vous pouvez nous contacter par les petites annonces de Libe pour nous donner votre adresse, nous allons vous aider à vous en débiter une revue, un fanzine, un journal, une feuille de chou, un organe interne ou quelque chose de tout à peu près ressemblant à un périodique. Cet appel se fera en parallèle. Cet appel ne s'applique pas à l'Ordinateur Solitaire ni en Killa, qui rassembleront

profiter de l'occasion pour qu'on cause d'eux

AMBIANOQUE CASSETTE

D'ailleurs, c'est pas d'essayer d'imaginer un Pac-Man en basse résolution, ce n'est déjà le moins possible, mais enlever le son et supprimer tout ce qui concerne la gestion de combat, c'est ça, vous commencez à parler de la fin de la description de la première œuvre de la cassette. Fin du premier exemple.

Les personnes sensibles ne peuvent pas encore venir, les autres peuvent se faire une idée. Deuxième exemple.

Trinitron et 17.000 francs de vidéocassette (avec la carte de synchronisation), on arrive à des sommes pas vraiment abordables.

Pour Philips qui compte lancer son New Media System concept

CONCLUSION

Il y a de fortes chances pour qu'on vous parle de plus en plus de MSX dans les semaines et les mois qui viennent. Pour le moment, l'avance des constructeurs qui ont choisi de standard



Quoi de plus beau que le cul d'un MSX

des 1987, il va falloir compter sur la baisse du coût des composants et de la technologie électronique en général. Mais, comme je vous le disais, le long terme prime, donc tout est envisageable.

n'est pas flagrante mais leur politique est fondamentalement calculée à long terme. Donc, accrochez-vous au pinçeau car ce qui nous prépare Japonais et Hollandais risque d'être très beau !

ARTHUR ET ZOÏDS

Une adaptation, une de plus. On a l'habitude, merci. C'est Martech qui nous inonde aujourd'hui des versions pour Amstrad et MSX de Zoïds. On va pas y aller par trente-six chemins (l'héaïsta alors les chemins et les chandelles, alors j'ai fait un compromis: je sais, c'est nul comme remarque, mais comment voulez-vous travailler correctement quand, d'une part, il y a des zigotés à côté de vous qui font un poئن du tonnerre en mettant en marche un Commodore qui n'avait d'ailleurs pas mérité cela, et quand, d'autre part, on doit subir les engouadilles sans fin d'Escapeneuگی et de Fabricio

le but du jeu: il n'a pas bougé d'un pou. Du coup, et ce dans l'unique but d'économiser ma salive qui déjà dégoûte sur mon clavier parce que j'ai faim, je ne dirai rien. Z'venez à relire l'HHHebdo consacré (et en plus, je sais pas lequel c'est, voyez-vous, alors faites des recherches et arrêtez de pleurer). Je prévient tout de suite: il va maintenant y avoir deux paragraphes identiquement semblables. C'est volontaire, respectivement un pour la version des ordinateurs de l'ontion Sugar (Su-Sucre pour les intimes) et un autre pour les japonaisants. Choisissez celui qui

COURRIER DU LECTEUR

Messieurs,

Il y a eu par hasard l'occasion de rencontrer Monsieur Cordi, Directeur Commercial d'Amstrad France. Devant témoins nous avons eu une petite discussion des plus intéressantes.

Il faut reconnaître que j'ai eu le plus grand mal à suivre le raisonnement de ce monsieur sur ses compétences reconnues. Aussi je vous livre péle-mêle les explications qu'il a bien voulu me donner.

Si les revendeurs ne sont pas approvisionnés, c'est la faute des bateaux, qui sont rien qu'à l'embolée. Une fois ils partent, une autre ils arrivent pas. En plus, y a des containers qui prennent l'eau. Les concurrents s'y mettent aussi. Ils ont habitués les clients à trouver des stocks de tout. Amstrad, lui, ne veut pas de stocks: ça coûte trop cher. C'est pour ça que leurs concurrents ont dû arrêter, ruinés... Amstrad, lui, est intelligent: pas de stocks de rien. Donc, c'est le meilleur puisqu'il est le seul sur le marché. C'est pour ça qu'on ne trouve rien, parce que c'est bon.

Si vous n'êtes pas content de la marque, allez voir ailleurs.

Ceci se passait la semaine dernière dans une grande surface de la banlieue nantaise et Monsieur Cordier n'était interpellé que par le manque de matériel. Tout ça qualifié a fait ses preuves.

Ah, avec mes copains du club Amstrad (50 personnes de tout âge et de tout sexe, enfin, des deux), nous avons réfléchi au problème. Qui dit problème dit solution, voici les notes:

- 1 - Faire effectuer les transports par la poste.
- 2 - Emballer le matériel dans des sacs sèches.
- 3 - Arrêter de nous prendre pour des cons.

Si Sugar devait de temps en temps se rappeler qu'il a pu payer Lord

Sinclair avec le hro des anarades de la première heure. Depuis décembre, il nous promet des disquettes pour demain. Aujourd'hui, il n'y a toujours pas de disquettes, mais il y a plus rien plus de micros, ni d'imprimantes. Alors, les usines de Sugar sont-elles monnées sur les mêmes bateaux que les disquettes ?



"Mickey Sugar parlait il y a peu d'imposer le standard 3 pouces. Standard, tu vois le camp. Attends, mes frères, il n'y a qu'une seule chose dans le bateau: nous ! Et ce bateau, c'est une galère ! Attendez la prochaine marée..."

J.C. Schultz, Bouguenais

ERRATUM

Contrairement à ce que nous avons écrit la semaine dernière dans l'HHHebdo, Kimber Palmer de Commodore est un vrai FDC. La preuve: il a le téléphone dans sa voiture. Branché, le téléphone ?



Broche, ces deux tordus qui se sont provoqués en duel et aux quels je suis prêt à fournir quelques bazookas ou des bombes atomiques pourvu qu'ils nous laissent en paix ensuite ? Zoïds sur Commodore était un jeu géant. Zoïds sur Amstrad et MSX est un jeu géant. De là à conclure que Martech est une boîte géniale il n'y a qu'un pas, que je me garderais bien de franchir ailleurs, je donne mon avis sur les soûls, pas sur les défilés.

Je me demande si j'ai vraiment besoin de vous rappeler quel jeu vous concerne et rendez-vous trois chapitres plus bas pour la conclusion. Premièrement: Amstrad, Graphisme génial, sonatation démente mais trop rare, intérêt certain. Deux: MSX. Graphisme génial, sonatation démente mais trop rare, intérêt certain. Troisième: la conclusion. Graphisme génial, sono... Je vous laisse devenir la suite. Zoïds de Martech pour Amstrad et MSX.

- HH-HH - Ben dis donc, qu'est-ce qu'il est dit, Jean-Claude ! Ceci dit, quelque chose nous a paru bizarre. Lorsque nous avons préparé l'article qui était en couverture du n° 117 (du 10 janvier dernier), nous avons eu l'occasion de discuter au téléphone une bonne heure avec Monsieur Cordier. Bizarrement, nous avons eu exceptionnellement les rituels excuses: bateaux qui n'arrivent pas et containers pleins d'eau de mer... En cinq mots, ils auraient tout de même dû se rendre compte que leurs containers n'étaient pas pleins de plus fiables et que leur compagnie maritime laissait à désirer. Mais non, ils perdent régulièrement une cargaison sur trois et attendent impatiemment les deux autres. Après tout, peut-être considèrent-ils l'obstination comme une vertu ?

STOP : le 9.5.86, 10 h 01' 34" OUVERTURE DE D.I.A.LOG STOP.

NOS AVANTAGES: CHOIX RAPIDITE FIABILITE

LOGICIELS A 20 F LA K7 ! ET 30 F LA DISQUETTE !

TOUTE MARQUE.

VENEZ DIALOGUER AVEC NOUS

NOTRE PUNCH: DES PRD GRIGNOTES!

YA UN TRUC ? !

Comme elle, tapez dans le 1 000 ! Adhèrez au 1^{er} centre d'ECHANGE DE LOGICIELS. Profitez de notre opération

COUP DE POING SUR LES PRIX !

Apportez vos anciens logiciels et venez en choisir de nouveaux parmi les 1 000 disponibles dans notre magasin: pour 150 F/AN. Ne payez que 20 ou 30 F le logiciel !

D.I.A.LOG C'EST AUSSI :

- Vente de Logiciels neufs, matériels et accessoires à des prix D.I.A.LOG !
- Service vente par correspondance : demandez notre catalogue en précisant la marque de votre ordinateur, toujours à des prix D.I.A.LOG ! (joindre 2 timbres pour frais d'envoi)

FONCEZ CHEZ D.I.A.LOG : 28, rue des Carmes. 75005 PARIS

Tél. : 43.29.55.31 Métro : Maubert-Mutualité.

MINI MIRE TRÈS SPECIAL



ESCAPAGE
HEP
CORECTIF
T'ES LIBRE
SE COÏR?

Décidément, je suis incorrigible (NDR : je n'incorpore, c'est imbécile) : c'est incroyable, c'est incroyable ! Il avait écrit : "incorrigible" ! C'est vrai, j'ai la manie des "spéciaux" quelque chose. Je trouve ça marquant. Cette semaine, j'avais eu deux raisons prioritaires de faire un "spécial" : je m'en suis donc sorti par un remarquable pirouette, comme d'habitude. La première de ces deux raisons, c'est la médiocratie de l'Amisrev pur, tambours et trompettes, pour le 17 mai. La deuxième, c'est la sortie du pack télématique d'Exelvision.

Comme je sais que cette dernière nouvelle vous étonne au plus haut point, je la garde pour la bonne bouche et je commence par la première. L'Amisrev, qu'est-ce que l'Amisrev ? Je vous le donne en mille : c'est l'organisation qui réunit les micro-serveurs. Unique en son genre, elle se plait et se complait dans de petits meetings restreints et masqués entre opérateurs de serveurs. Malheureusement, chaque réunion avait lieu à Paris, les serveurs du sud n'y assistaient quasiment jamais. Idem pour les utilisateurs de ces micro-serveurs qui ne pouvaient jamais ne serait-ce qu'entrevoir leurs idées. Il était donc temps de frapper un grand coup ! C'est chose faite désormais avec la giga-réunion de l'Amisrev

qui aura lieu le 17 mai et à laquelle vous serez les bienvenus et la bienvenue selon le cas. L'entrée sera gratuite et consistera pour tous les opérateurs et payante pour les autres personnes. Quand je dis gratuite, c'est 20 francs par personne ce qui, avouez-le, n'est pas énorme.

Quels sont les arguments avancés par les organisateurs pour vous faire venir ? Four, c'est l'occasion de rencontrer leurs utilisateurs, d'avoir un dialogue avec eux, d'avoir une opinion concernant le profil de chacun et de savoir ce qu'ils aimeraient qu'on leur propose comme service. Petite anecdote : la presse est aussi invitée gracieusement et sera accueillie dans la plus grande euphorie.

Christian Quast, le président, se tient à votre disposition pour tout renseignement. Il est, bien sûr, ce bougre ! Vous pouvez le joindre à JCA informatique au 43 97 34. Attention, ce n'est pas un serveur.

Deuxième grande nouvelle de la semaine, la sortie d'un pack télématique chez Exelvision.

"Bof, me diriez-vous, depuis quand Exelvision fait de bons produits ?" Ah, c'est tout nouveau, ça vient de sortir. Je vous fais le topo ?

Alex, c'est parti !

Petit rappel historique à propos du constructeur du matos : Exelvision est une société française sélectionnée par le ministère de l'éducation nationale du temps du gouvernement Fabius pour équiper les écoles en micro-ordinateurs. D'après eux, déjà 9000 écoles seraient équipées en bécane de cette marque. Bien sûr, vous pouvez interpréter ces chiffres de la façon que vous voulez : 9000 écoles avec un ordinateur par école ou bien 9000 ordinateurs pour 10000 écoles. C'est



L'EXL 100, la voilà, LE VOILA !

Le Pack télématique comprend donc ce clavier, une unité centrale classique, un modem à enclencher au dos de la partie principale et une Exelvision. L'Exelvision est une cartouche qu'on introduit également à l'arrière de l'U.C. et qui permet de sauvegarder 16 Ko de données de la même façon qu'un lecteur de disquette mais sur des mémoires. C'est un système qui a l'avantage d'avoir des temps d'accès très réduits mais l'inconvénient d'une mémoire tout à fait

insuffisante.

Le modem s'encastre dans le slot réservé à cet effet au dos de l'engin et présente une RS232C benêtée et une interface Centronics tout à fait standard. Entre les deux, on distingue une petite ouverture dans laquelle on branche une prise gigogne. Une fois ces deux éléments en place, il ne vous reste plus qu'à enfoncer la cartouche Exelvision et à allumer l'usine à gaz.

Dans un premier temps, vous apercevez un super menu qui n'est pas un vrai menu, mais propose des options que vous ne pouvez pas choisir directement. Vous devez donc effectuer un repit stratégique sur la doc et apprendra grâce à vos yeux ébloués que toutes les commandes se font par appui sur Fctn et une autre touche. Aïe, la simple émulation mini-ibm, en appuyant sur Escapce, la composition du numéro au clavier de la bécane passe au fonction B, la sauvegarde d'une page écran s'opère après un Fonction 5 et la sauvegarde sur Exelvision ou sur disquette est immédiate après un Fonction D. L'émulation est bonne et comprend tous les codes vidéo-text existants. Elle englobe les ci-générations à deux temps et les codes de masquages. Vous disposez aussi d'un répertoire de numéros de téléphone pour ne pas vous gonfler à taper ceux que vous utilisez couramment. Vous pouvez communiquer avec un autre ordinateur par l'intermédiaire du protocole kermil ou d'un protocole vidéo-text. Cette fonction vous permet de transférer des fichiers et des pages écran à un copain équipé du même matos. Fonction A vous signale sur la fonction répondeur de l'Exelmodem. C'est sur cette possibilité que nous sommes restés le plus longtemps. Grâce à elle, vous pouvez charger quelques messages vocaux créés à l'aide d'un logiciel qui n'est pas encore terminé (J). Exelvis, et les balancer sur la ligne le moment venu. Le modem étant pourvu d'une détection de sonnerie, vous pouvez tout à fait fabriquer un réel répondeur enregistreur. Vous branchez la magnétophone avec la télécommande. Quelqu'un vous appelle, le modem décroche, le message est

envoyé. L'Éxi émet un bip sonore, la magnétophone se déclenche et vous interconnecteur laissez son message. Pas mal, non ?

Malheureusement, ce système ne permet pas la création d'un micro-serveur grâce à de nouvelles instructions en extension du basic par exemple. Dieu me préserve, il y a quand même une description des routines en assembleur TMS 7020 relatives à ACIA telles que l'envoi de données et la numérotation automatique. Il faudra donc que vous soyez un fin programmeur en langage machine de ce microprocesseur pour en créer un.

Le pack comprend, outre le modem et l'unité centrale, un moniteur monochrome de course puisque le layout qui le relie à l'ordinateur est un cordon péritel ! Tout à fait, moniteur l'Éxi est un moniteur monochrome ! Vieux comme nous sommes, nous avons tout de suite branché un Atari 520 ST sur cet étrange Éxi et nous avons réussi à voir la couleur... un monochrome ! Etant donné que c'est vous attendez tout depuis le début de cet article - mon opinion personnelle ! D'après moi, si vous n'avez pas peur de vous arracher les cheveux

avec le système de clavier informatique et que vous voulez un super minitel, après tout, pourquoi pas. Le système complet tel que je vous l'ai décrit coûte 4990 francs. Je vous rappelle néanmoins que le Télédist qui sort la semaine prochaine offre beaucoup plus de possibilités qu'un système comme l'Ex-télématique. Cependant, sa présence dans les écoles lui assure une réussite non négociable. Je continue pourtant à ne pas comprendre l'intérêt profond de ce genre de produits ni les raisons d'un éventuel achat.



L'Exelmodem, esthétique comme ma grand-mère !

Oh, mon dieu ! Le temps et la place qui m'étaient réservés étant largement dépassés, je vous laisse en paix !

Escapenulég.

COMMUNIQUE
Toujours le SAV hors garantie Sinclair retour 8 jours maximum, en C reab.
Produits et composants Sinclair, tarif contre 8.80 frs en timbres.
DMP 2000, disponible (dans la limite des stocks) 2 290,00 frs TTC + 50 frs port, chèque joint à la commande, livraison immédiate.

LOGICIELS :
Pascal, DEV PAC, C, etc... pour Amstrad 464, 664, 6128, 8256 et Spectrum, Sharp MSX, liste de prix même condition que ci-dessus.
AFLEPC SYSTEMES
37, rue Gambetta 50800 Villiedieu
TEL.33-51-30-76 Telex: APLSEY 170016 F

QUICK SHOT IX DIRECT DRIVE

BOULE DE CONTRÔLE A MICRO-CONTACT TIR AUTOMATIQUE VOYANTS DE CONTRÔLE DES BOUTONS DE TIR COMMUTATEUR DROITE GAUCHE POUR CHANGER DE MAIN CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

FONCTIONNE AVEC ATARI COMMODORE, SPECTRAVIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTRÔLE.

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE IIC ET IIE (CABLE FOURN).

SILENCIEUX COMPACT GARANTI 12 MOIS PIECES ET MAIN D'OEUVRE

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160, rue Legendre, 75017 PARIS

QUICK SHOT IX 165 F. PRIX SPECIAL CLUB 133 F. N° DE CARTE :

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

PARTICIPATION AUX FRAIS DE PORT : 20 F.

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160, rue Legendre, 75017 PARIS

DIRECT DRIVE : 1350 F. PRIX SPECIAL CLUB HEBDOGICIEL : 999 F. N° CARTE CLUB :

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

PARTICIPATION AUX FRAIS DE PORT : 40 F.

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des tournures et des matériels à prix déduit est réservé aux membres du club Hebdogiciel.
- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.
- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur mental Hebdogiciel HG, y compris la section prière et les boîtes aux lettres (mise en service avril 86).
- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édité par Hebdogiciel.
- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 6 modèles originaux de Caral).
- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.
- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.
- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est 1 euro. Règlement en avril, sur place !
- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.
- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.
- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !
- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

Un club pas comme les autres ! Au lieu de se contenter de vous pomper

150 francs et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous trouver les dernières nouveautés à des prix que même les énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.

Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

NOUVEAU

TEE-SHIRT HEBDOGICIEL

MAINTENANT ON VOUS HABILLE



A	B	C
75	67	52

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM	PRENOM	TAILLE	PREX	Quant.	Montant
ADRESSE	SMALL
VILLE	CODE POSTAL	MEDIUM
TARIF C : N° de carte du Club Hebdogiciel		LARGE
TARIF B : N° d'abonnement		TOTAL :		15,00€
Règlement par : Chèque bancaire <input type="checkbox"/> CCP <input type="checkbox"/> Mandat poste (étranger) <input type="checkbox"/>		Participation aux frais de port :	
MONTANT A PAYER :					

CHOISISSEZ UN BADGE



- SUPPORTS**
- DISQUETTE
 - CASSETTE
 - CARTOUCHE
 - SOFTCARD
- PRIX**
- PRIX TARIF
 - PRIX ABOYNE
 - PRIX CLUB
- COTES**
- *** INDISPENSABLE
 - ** RECOMMANDÉ
 - * BON

AMSTRAD A B C

181	K7	184	105
182	K7	187	148
183	K7	191	109
184	K7	193	108
185	K7	192	79
186	K7	198	102
187	K7	199	145
188	K7	199	85
189	K7	180	128
190	K7	182	124
191	K7	191	168

100	VOIC CHES FRANÇAIS	K7	181	105
101	11 AISE	K7	180	133
102	AFFAIRE VERA CRUZ	K7	180	126
103	AFFAIRE VERA CRUZ	K7	180	126
104	ARMY OF	K7	105	86
105	ARMY OF	K7	105	86
106	ALLEN	K7	104	84
107	ALLEN	K7	104	84
108	ALLEN	K7	110	98
109	ALLEN	K7	147	102
110	ALLEN	K7	110	98
111	AM STRIP DREAM 1	K7	130	117
112	AM STRIP DREAM 2	K7	130	117
113	AUTOFORMATION ASSEMBLEUR	K7	181	124
114	AUTOFORMATION ASSEMBLEUR	K7	181	124
115	BACK TO THE FUTURE	K7	111	94
116	BACK TO THE FUTURE	K7	111	94
117	BACK TO THE FUTURE	K7	111	94
118	BACK TO THE FUTURE	K7	180	128
119	BACK TO THE FUTURE	K7	180	128
120	BALL MAX	K7	180	128
121	BALL MAX	K7	180	128
122	BALL MAX	K7	180	128
123	BALL MAX	K7	180	128
124	BARRY MAC DUGAN BOWING	K7	130	117
125	BARRY MAC DUGAN BOWING	K7	130	117
126	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
127	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
128	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
129	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
130	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
131	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
132	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
133	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
134	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
135	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
136	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
137	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
138	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
139	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
140	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
141	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
142	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
143	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
144	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
145	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
146	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
147	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
148	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
149	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128
150	BATTLE 4 ANGLITERRE	K7	180	128

151	BATTLE OF BRITAIN	K7	180	128
152	BEACH HEAD	K7	130	117
153	BEACH HEAD	K7	130	117
154	BEGINS OF RINGS	K7	85	18
155	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
156	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
157	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
158	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
159	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
160	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
161	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
162	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
163	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
164	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
165	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
166	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
167	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
168	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
169	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
170	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
171	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
172	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
173	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
174	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
175	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
176	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
177	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
178	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
179	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
180	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
181	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
182	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
183	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
184	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
185	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
186	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
187	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
188	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
189	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
190	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
191	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
192	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
193	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
194	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
195	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
196	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
197	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
198	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
199	BEGINS OF RINGS	K7	180	128
200	BEGINS OF RINGS	K7	180	128

BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (Ecrire EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom Prénom

Adresse

Ville Code Postal

Signature : _____

Attention, si vous commandez des logiciels, utiliser le bon de commande au recto de celui-ci et faire des chèques offerts en votre l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels





Petites Annonces

AMSTRAD

ECHANGE nombreux jeux pour 664 ou 8128. Stéphane au (16) 99 73 19

ECHANGE moniteur monochrome, adaptateur petit, 10 logiciels, pour Amstrad CPC 464, contre 464. Pierre Levesque, tél. (1) 43 02 61 06 après 19h.

ECHANGE nombreux logiciels sur 15 disquettes pour Amstrad 1210. (16) 73 30 36 72.

VENTES 628 couleur, de décembre 85. Christophe, 540F. Tél. (1) 60 75 81 69 après 20h.

VENTES Amstrad 464 monochrome, disque DD1, adaptateur petit, 464, jeux pour 464, câbles, notices, nombreux logiciels. 4000F. Jacky (16) 91 91 43 55.

VENTES très nombreux logiciels pour Amstrad ou les échange contre extension ou ordinateur de la classe. Gabriel Bonnet, 21 avenue des Acacias, 35270 Ombreux, Tel. (16) 99 73 00 03 week-end.

VENTES 10 disquettes vierges de logiciels pour Amstrad contre un synthétiseur voix Techno-Musica. (16) 99 73 78 85 après 19h.

VENTES magnétophone avec cordon, joystick Stick, 500F, ou Amstrad 464, 800F. Bruno au (16) 94 62 30 58 après 19h.

VENTES CPC 464 couleur, joystick, livres, logiciels, plusieurs jeux listings, revues, 4000F. Yves Sevellec au (1) 43 04 22 10.

ECHANGE nombreux logiciels sur disquettes pour Amstrad contre crayon optique, souris, imprimante, etc. (16) 91 91 12, rue Marechal Leclercq, 78610 Le Perray-en-Yvelines. Tél. (1) 34 84 61 37.

ECHANGE nombreux logiciels sur CD ou disquettes pour Amstrad. Cyril Chagnon, résidence Du Parc, 61, rue de l'Albat, 49420 La Chapelle-Morin. Tél. (1) 49 23 65 44.

VENTES Amstrad CPC 464 couleur, imprimante, revues et livres sur Amstrad, joystick, 4500F. Bruno au (16) 48 78 13 73 de 17 à 18h.

VENTES Amstrad 6128 monochrome, été nuit (15.50 80), jeu John Lennox, 58 7810 Montigny, Tél. (1) 43 06 45 après 18h30.

VENTES 5 disquettes, photos, jeux MAX 5, disque 500F, Baillat, 8, rue Metz, 43000 Bourges, tél. 92266. Fontenay-sous-Forges.

VENTES ou échange nombreux logiciels pour Amstrad CPC 464. Phil. André à Toulouse au (16) 61 90 75 79.

VENTES CPC 664 couleur, excellent livre d'origine, jeux et logiciels, 4 mois de garantie, 4300F. Tél. (1) 69 91 25 49 après 17h30.

ECHANGE disquettes vierges 3 pour Amstrad, 325 pièces. Edouard, 56 36 93.

ECHANGE logiciels pour Amstrad. Eric Boutte, 4, rue John Lennox, 78190 Montigny, Tél. (1) 30 66 48 après 18h30.

VENTES CPC 6128 monochrome. Pour un ordinateur 85, jeux et logiciels, revues, 3900F. Tél. (1) 46 71 07 07 le soir.

CHERCHE logiciels pour passer programmes de K7 à disquettes (Transmat). Vends ou échange plus de 1000 programmes, jeux et logiciels. Laurent Ricard de Marseille au (1) 61 62 65 29.

CHERCHE copieur dépeinture, bureau, imprimante HP, 464, Sony Copier, 300, rue de la Forgeille, 02850 St-Michel. Tél. (1) 26 25 36 36.

CHERCHE imprimant ayant un câble de liaison mini-Amstrad avec un câble de logiciel Christophe Choquet, 71, rue de la Roche-Saint, 62200 Boulogne-sur-Mer.

CHERCHE déperément les fonds d'assemblage pratique sur Amstrad CPC, 15 à 19, rue des hauts-Marchés, 23, résidence du bois St-Henri, 92030 Villevallée-Bretagneux.

ECHANGE moniteur monochrome Amstrad 6128, 6000F, logiciels, contre un moniteur couleur Amstrad Zaphiroch Lasique, 124, avenue des Jauréguiberts, 92500 Pantin. Tél. (1) 48 40 37 07.

ECHANGE logiciels pour Amstrad CPC 464. A. Blond, Losterhoff, 65630 Langonnet.

ECHANGE 80 logiciels pour Amstrad contre un lecteur de disquettes Amstrad. 6000F, logiciels, notices, disque CP, 464. Charles Richard, route de St-Sauveur, 77134 Les Ormes-sur-Vesle, Tél. (1) 64 07 17 80 du 6 au 21 par 19h.

ECHANGE et cherche programmes Amstrad CPC 464. Grand, Losterhoff, 6128. Fernand, 21 rue Jean-François, 80300 Albert.

ACHETE ou échange contre mes disquettes de jeux, imprimante pour Amstrad 6128. Tél. (1) 48 88 15 le soir.

VENTES imprimants Amstrad DMP 2000 sans garantie, papier listing. 2000F. Tél. (16) 30 73 16 04 après 19h.

VENTES Amstrad 6128 couleur, interface MD 86, logiciels, collection de revues sur Amstrad, souris garantie, logiciel bibliothèque ou échange contre CXSM, CXSMII ou toute autre PROXIM. M.J. Fricquet, 118 rue Impirante pour Amstrad 6128. Tél. (1) 48 88 15 le soir.

CHERCHE contacts avec possesseurs Ample. Le pour. 564 et de Pendants, 87100 Limoges. Tél. (16) 55 01 10.

CHERCHE logiciels, deux colonnes d'entrée, 2 drives, 128 K0, 80 colonnes, 16 colonnes, joystick, pour Amstrad, 4000F. Thierry au (1) 43 32 83 67 le soir.

CHERCHE contacts avec possesseurs Ample. Le pour. 564 et de Pendants, 87100 Limoges. Tél. (16) 55 01 10.

CHERCHE contacts pour échange de logiciels. Jean-Pierre, 2 rue de Thierry Lahaussa.

CHERCHE contacts pour échange de logiciels. Christophe, 15 rue de Thierry Lahaussa, 20000 Hailfin. Tél. 20 03 32 72 20 37 97 22.

VENTES CPC 6128 couleur, de levier 86, souris garantie, disquettes de jeux, logiciels et manuels. 5000F. Vends (1) 43 42 49 96 le soir.

VENTES Amstrad CPC 6128, magnétophone, lecture de disquettes 5 1/4, importante logi+chq. Fabrice au (1) 47 70 23 94 après 19h30.

VENTES Okimate 20, câble pour Amstrad, logiciels et copie d'écran coloré et noir et blanc. 6000F. Tél. (16) 99 73 00 03 week-end.

ACHETE notices de l'aspirateur et cherche programmes, jeux et logiciels. DMP 2000. Michel, Tél. (16) 30 73 16 04 après 19h.

VENTES imprimants Amstrad DMP1, Stripor, Supercopy, Amstrad 2, 6000F. Jacques, 38 rue Christophe, au (16) 20 24 87 20.

CHERCHE contacts Amstrad sur Paris. Serge Vianachi, 55, avenue de St-Jacques, 75014 Paris. Tél. 75 19 82.

VENTES Amstrad CPC 464 couleur, jeux, livres, 5 casettes vierges, joystick, 5000F. Tél. (16) 30 73 16 04 après 18h.

ECHANGE ou achète logiciels originaux sur disquettes uniquement. (16) 48 27 26.

Club Amstrad St-Manche propose activités diverses sur Amstrad 464, drive, 664 et 6128. Pour les personnes de programmation et travail en langage BASIC. 57, rue de la gare, 77150 Ambronnelle. Pas de séries à s'abonner. Pour tout renseignement écrire au Club Amstrad, 57 rue de la gare, 77150 Ambronnelle, 50150 Sourdunville.

VENTES nombreux logiciels sur Amstrad CPC 664 couleur, logiciel de carte AZERTY ou imprimante à câble ou sans fil. (Marseille ou Montpellier). Thierry Julien, tél. (1) 45 59 95 50.

Posez 272 (heures de bureau ou après 19h).

APOPELZY (à la joie de vous annoncer que l'en à dieu X 1 heures 70 minutes).

CHERCHE contacts pour échange de logiciels. Thierry Julien, tél. (1) 45 59 95 50.

APPELZ (à la joie de vous annoncer que l'en à dieu X 1 heures 70 minutes).

CHERCHE logiciels pour Amstrad CPC 464, jeux, livres, notices, jeux listings, revues, 4000F. Yves Sevellec au (1) 43 04 22 10.

CHERCHE correspondants sur Amstrad. Jean-Michel, 55, avenue de St-Jacques, 75014 Paris. Tél. (1) 45 89 18 32 le soir. (N. L.).

CHERCHE correspondants sur Amstrad. Jean-Michel, 55, avenue de St-Jacques, 75014 Paris. Tél. (1) 45 89 18 32 le soir.

VENTES imprimante Scribe Apple cause double emploi. 2500F (à débiter). Dominique Chanon, 38, rue d'Arquebuse, 51100 Saint-Dizier. Tél. (16) 25 30 34 10 tous les jours sauf dimanche, 5579 34.

VENTES imprimante Dot Matrix Printer. Vente, interface parallèle, coloré, logiciel hard-copy graphique. Pierre Théry, 65000 Evreux. Tél. (16) 48 09 84 après 18h.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

VENTES imprimante Dot Matrix Printer. Vente, interface parallèle, coloré, logiciel hard-copy graphique. Pierre Théry, 65000 Evreux. Tél. (16) 48 09 84 après 18h.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES cause double emploi, Apple lie, clavier Croyer, 2 lecteurs disques, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Apple. Le Demandier, Thierry au (1) 43 61 03 16.

VENTES jeux originaux pour C64, 154F jeux. Guillaume Leneuvre, 17, rue de l'Arche, 55100 Saint-Dizier. Tél. (16) 29 26 63 21 après 18h.

CHERCHE plein de nouveautés à échanger sur CBM64. Si vous voulez le savoir, téléphonez au (16) 94 88 71 02 et demandez Nicolas ou rendez-vous à Nicolas Radisson, 972, chemin de la République, 82000 Le Trevison. Revue-Toulon.

CHERCHE pour Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

VENTES jeux originaux pour C64, 154F jeux. Guillaume Leneuvre, 17, rue de l'Arche, 55100 Saint-Dizier. Tél. (16) 29 26 63 21 après 18h.

CHERCHE plein de nouveautés à échanger sur CBM64. Si vous voulez le savoir, téléphonez au (16) 94 88 71 02 et demandez Nicolas ou rendez-vous à Nicolas Radisson, 972, chemin de la République, 82000 Le Trevison. Revue-Toulon.

CHERCHE pour Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de disquettes, livret 128000. 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75 Bruno.

VENTES Commodore 64, adaptateur logiciel, deux jeux joystick, lecture de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le Demandier John au (1) 45 00 60 45.

ECHANGE logiciels sur Commodore 64, lecteur de

SAUVE LA PROMO

Vous détestez votre libraire ? Bravo ! SAUVE LA PROMO est faite pour vous. Chaque semaine les plus grands d'entre-vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander les albums de bandes dessinées de leur choix. Comment faire ? Prenez les prix de la liste ci-jointe, ajoutez 10 francs de port pour le premier album et 6 francs pour les suivants envoyés dans 10 bulletins jaunes avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit.

Salut les nomenclaturistes (distingués). Cette semaine est une semaine facile (non, pas spécialement rapide), car je vous propose l'album de quelques mots que vous ne connaissez sûrement pas, dans votre très grande ignorance.

Vicentard Hardy a pourtant déjà fait des albums, vous excellents et il donne dans celui-ci toute sa mesure : du Tex Avery en BD, Bref, je vous propose "La véritable histoire de Achse Barrett" sur un plateau d'argent. En plus, comme je sais que vous ne m'aimez que pour mes cadeaux, je vous donne gratuitement (c'est-à-dire sans que vous ayez à déboursier quoi que ce soit, mais vous connaissez certainement déjà la signification du mot "gratos", avides comme je vous sais) un superbe jeu de l'oeil érotique (c'est-à-dire carrement porno, mais vous connaissez certainement déjà la signification du mot "érotique", obsédés comme je vous sais de Jacovitti. Un grand, avec des bites dans tous les coins, bref).

Voilà. Trouvez-en, des grands frères aussi gentils que moi. La semaine prochaine, je vous offre des clopes (en cachés de parents) et 85 francs.

Envoyez-moi le jeu de l'oeil de Jacovitti. Pardon ? Y a un album où y a Ouisi, météore, au verso. Hen ? C'est du Hardy ? Un bon général ? L'oublié pas, surta. J'envoie 67 balles plus le port, et voilà.

Envoyez-moi les albums de la liste ci-contre que j'ai cochés et auxquelles je n'ai pas oublié de joindre un chèque juteux.

Envoyez-moi un catalogue gratuit, puisqu'il est gratuit.

L'HOMME A LA VALISE	45,00	MORTES SAISONS - BERTHET	35,00
CLANKE ET KURBICK 1	39,50	2 DOIGER CAFE - BERTHET 3	35,00
CLANKE ET KURBICK 2	39,50	3 LE TROISIEME DE WELL	35,00
CLANKE ET KURBICK 3	39,50	SPOOKY	35,00
LA PHRASE QUI MARCHEN	45,00	LES 1000000	35,00
AVANT	45,00	LA FINANCE PIRE	45,00
TRAIRES DESTINS	45,00	LES 15 PAIS DE L'EUROPE	45,00
MAGNETS ET LES HONNEURS	35,00	HISTOIRES ORDINAIRES	45,00
COTES PIERRE	45,00	RECONTOUR	45,00
MASTERS ET BOULES DE SOUSME	45,00	DEURJANER	45,00
LES 1000000	45,00	LE VOTRE	45,00
PAS DE CRO SMATIAT PORS	45,00	LA VIE LA MORT	45,00
LES 1000000	45,00	LES 1000000	45,00
REBEL - PEPE MORENO 1	45,00	LE NAIN JAUNE	45,00
REBEL - PEPE MORENO 2	45,00	LE BACI BACI	45,00
LE JOYE D'AFOR - PEPE MORENO 1	45,00	BALESTIN - JOSE PROENNE	45,00
LE JOYE D'AFOR - PEPE MORENO 2	45,00	LE PATS D'OR	45,00
LE JOYE D'HOLLWOOD	35,00	LA PORTE O'ORIENT	45,00
REBELT 1	45,00	MORTES SAISONS	45,00

Nom :
 Prénoms :
 Adresse :
 Code postal : Ville :
 Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 Impasse du Colombar 95230 SOISY.

AVEC EMICRO DOMESTIQUE VOTRE ORDINATEUR

SINCLAIR QL

GUIDE PRATIQUE DU SINCLAIR QL

Vous avez acheté ce livre. Quel que soit le niveau des lecteurs. Il y trouveront une abondante impressionnante d'informations, et des programmes nombreux et intéressants. C'est un bon outil d'initiation à la pratique de notre Sinclair QL. Directo International - Sinclair - 180 pages - 135 F.

MSX

INTRODUCTION A MSX

Tous les éléments pour maîtriser MSX, et réaliser sans difficulté vos premiers programmes. 160 pages - 105 F.

VG 5000 PHILIPS

GUIDE DU VG 5000 PHILIPS

Ce guide présente toutes les possibilités du Philips VG 5000 et vous initie, en douceur, à la programmation. De nombreux exemples de jeux sont présentés : chasse au trésor, mille-pattes, chessé à l'échec... 160 pages - 95 F.

JEUX SUR VG 6000 PHILIPS

20 jeux graphiques, plus passionnants les uns que les autres, commentés en détail. Le premier chapitre présente les techniques de programmation et vous conduira vers la création de vos propres jeux. 180 pages - 95 F.

MOUS

TOUT SUR LE MOUS : Basis, graphisme, assemblage. Tout ce qu'il faut savoir pour bien se servir de son MOUS. Le Basic du MOUS, les possibilités graphiques et sonores, la langage machine... 200 pages - 90 F.

JEUX SUR MOUS

Vous découvrez dans cet ouvrage 20 jeux, tous passionnants, pour votre MOUS. Chaque programme de jeu est accompagné d'une analyse détaillée de sa structure. 160 pages - 85 F.

PHILIPS CT420 VIDEOPAC + JEUX SUR PHILIPS CT420 VIDEOPAC

La seule ouvrage disponible sur le sujet. Plus de vingt programmes sont proposés, de longués et difficiles exécutés : initiation au Basic, graphisme et sons, techniques de programmation des jeux, jeux d'action, jeux de réflexion. 200 pages - 85 F.

ET AUSSI, DANS LA MÊME COLLECTION :

- L'Amstrad avec plaisir 150 pages - 95 F
- Je construis mon Premier Robot 150 pages - 60 F
- Amstrad sur Atmos 150 pages - 60 F
- Jeux Graphiques sur Atmos 150 pages - 60 F
- Programmes Pas à Programmation sur Cico/Amos 160 pages - 120 F
- Amstrad sur Spectrum 200 pages - 120 F
- Jeux graphiques sur Spectrum 160 pages - 60 F
- Jeux d'Action et de Réflexion sur C64 160 pages - 60 F
- Jeux Graphiques et Sons sur Electron et BBC 150 pages - 60 F
- Guide du T07 - 70 296 pages - 60 F
- Jeux sur T07 - 70 150 pages - 60 F
- Océanographique : quel choix ? 160 pages - 60 F

BON DE COMMANDE

Je désire recevoir les ouvrages suivants

Ci-joint mon règlement par chèque de F, libellé à l'ordre de FDS-Edimicro (participation aux frais de port : 1 vol. 9 F, 2 vol. 13 F, 3 vol. 16 F, 4 vol. 21 F).

Je désire recevoir votre catalogue

Nom : Adresse :
 Signature :



FDS-EDIMICRO - 121/127 Avenue d'Italie - 75013 PARIS - Tél. : (1) 555.00.00
 DIFFUSION REVENDEURS : CHOPLIVRE, 8-10, rue Pierre Moullé - 94200 IVRY - Tél. : 672.07.97

toutes les idées deviennent tout à fait nulles et sans aucun effet comique. Winnie the Pooh est un jeu d'aventure réservé soit aux enfants très jeunes soit aux simples d'esprit de tous âges. Si vous faites partie de cette dernière catégorie, vous êtes certainement un joueur qui ne recherche qu'en or noir et blanc, le mât qui n'est pas générale, le scénario est franchement léger (normal, c'est résigné aux gosses) mais la réalisation finale est très pédagogique et devrait pouvoir intéresser quelques charmants bambins. Le seul problème c'est que le jeu est en anglais, c'est-à-dire qu'il est

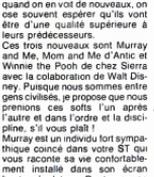
absolument multilingue par un enfant français normalement constitué. Donc, globalement, on est encore assez dés concepts sur un Atari. Se contenter d'un traitement de texte inépuisable à une base de donnée nul ne devient réellement efficace. Espérons que la prochaine cuvée sera de meilleure qualité.

Mom and Me est une simple recette de Murray and Me et excelle par le dessin du personnage et les dialogues. L'algorithme est complètement pompé sur le précédent et

MURRAY, MOM, WINNIE ET LES AUTRES

Trois logiciels pour Atari ST sont passés entre nos mains fébriles et excitées à l'idée d'apporter enfin des logiciels corrects sur cette machine. Reconnaissiez que de superbes produits sont exhibés mais que très peu d'entre eux sont effectivement en vente. Donc, quand on voit de nouveaux, on se sent inspirer qu'ils sont être d'une qualité supérieure à leurs prédécesseurs. Ces trois nouveautés sont Murray and Me, Mom and Me d'Anic et Winnie the Pooh de Joe Sims avec la collaboration de Walt Disney. Puisque nous sommes entés genre civilisés, je propose que nous prenons ces logiciels l'un après l'autre et dans l'ordre et la discipline de la plus ! Murray est un individu fort sympathique, concis dans votre ST qui vous console si sa performance n'est pas au niveau de ce que vous par ou par non. Ce logi-

ci est un jeu où une simple démonstration des qualités de l'AStar 7. Je l'ignore. Murray and Me m'a fait penser à Little Computer People d'Activation où vous voyez un petit personnage évoluer dans l'ordinateur. Malgré le manque d'intérêt certain, il faut bien



ANNONCES A L'HORIZON

CRIL software prépare une série de nouveaux produits informatiques impressionnants. Parmi eux, Pilgrim est un jeu d'aventure en texte pour Commodore 64 qui retracerait l'aventure d'un héros, ou vous en l'occurrence, devant aller chercher le Gardien dans les montagnes d'un pays tout à fait inconnu (nommé Mendocino). C'est une dérivée de plus pour les adeptes du jeu d'aventure littéral. Dans l'attente (je ne sais pas pourquoi je le dis, ce sont les présentateurs de la fête le font sans cesse) leur prochain jeu devrait être important. Tout Ceci 64 d'être adapté pour Commodore 64 et regroupé d'après les souhaits le maximum de possibilités sonores et graphiques possibles sur la machine. Toujours sans transition, Blade Runner qui tournait jusqu'alors sur C64 passa désormais sur Amstrad ce qui est une bonne nouvelle puisque ce programme avait été classé "logiciel de la semaine" en son temps. Espérons que cette version aura les mêmes qualités que la précédente. Enfin, Nu Wave, une divagance de l'animation, la sortie dans soit d'un genre nouveau - Tubular Bells II, il agit d'un générateur de musique, une fois plus qu'un dire d'Arthur. En anglais, c'est un

QUAND J'ARRIVE LA CA ME CHATOUILLE
 QUEL ZEU TU LA CHU



VIVE L'ASTRAP A FROMAGE



L'Astrap n'est pas une maladie vénérienne et encore moins un protocole de transmission semi-binaire. C'est une association locale de 1901 dont la principale vocation est d'influer les jeunes entre 13 et 17 ans à des activités scientifiques et techniques. Parmi les plans d'enter de cette association, on distingue l'organisation de séjours englobant la micro-informatique, la robotique et l'astronomie. N'empêche que je me demande comment les gens qui génèrent des associations à but non lucratif peuvent bien vivre ! (J'ai déjà eu plusieurs fois l'occasion de leur retourner 150 dollars de vos services renseignements, contactez l'Astrap, 3 rue Pierre Curie, 63000 Clermont-Ferrand

DANS LA CATÉGORIE
BOÏTE À SEL - MOULIN À POIVRE
Coulfo traîne sa
PROVISE:
**LES POMPES
À MERDE**
CHANSONNETTE COMIQUE
À RIMES IRREGULIÈRES
MAIS NÉANMOINS BIEN SERVIES.

22 HEURES, LES RAYMONDS
DE SORTIE TRAINENT EN
LAISSE MEUDOR, DOROTHEE
ET KIKI



GAENTILES BOLLUES DE POILS
OU POMPES À MERDE EN
HERBE,



ET QUE GA TE TRAITINE
L'ESPACE À PEU PRES VERT
ET QUE GA TE TRAITINE
LE TROTTOIR À GUISSEADE,



... A GUISSEADE



APRES LE TRACTINAGE VIENT LE REMUE
MENAGE: HEURELLES ET PELVURBES, LES
POMPES À MERDE SE TORCHULECHENT
L'OTIGNON ET ABOIENT EN CANON.

BA BA
BA BA BA



ET QUE GA TE CASSE LES
COUILLÈS ET QUE GA TE PÊTE
LE SOMMEIL...

BA BA BA



MÊR LA RÉVOÏTE À GRONDE,
J'AI JARLI DE MON LIT ET ME
SAUIS D'IT (CECT)

LE QUÉ CLESART
PEUT FAÏRE OU
ON LIS D'IT DE
FAÏRE

TONNERRE!

J'AI, MOI, LE DROÏT
DE L'FAÏRE OU JE ME
D'IT DE
L'FAÏRE,



ET SUR CE J'AI SORTI
J'AI HURLÉ DANS LA NUIT,

BABABAAA
YODLÉ!!!

EXACTEMENT COMME
L'AURAIT FAÏT KIKI.



MAIS LES FÏSS SONT VENUS
ET ME L'ONT MIS AUX FÏSSES.

POUR TAPAGE
NOCTURNE
L'AMOUR EST
OPPORTUNE.

OUX FÏSSES



PLUS TARD J'AI TRAITINE
UN PEU SUR L'ESPACE VERT,
DEARCUÏP SUR LE TROTTOIR;
J'AI UN PEU TRAITINE.

HAHAHA

NI PLUS NI MOÏNS
QUE L'AURAIT FAÏT ZOE



MAÏS J'ME SAUIS FAÏT GAÏLLER
EMBARQUER, PIENRE POUR
UN CINGLÉ

DÏFENSE DE CHÏL



J'AI PAÏÉ DES AMENDES D'ENFER...
... TRÈS CHÏR

PEUÏHÈRE

ET ALORS QUE MA VÏE EST
MEÏCHAMMENT TRÏNÉE, MON JOUR-
NAL, MES OUTÏLS, MA BAGNOÏLE,
MA TÏLÈ...



L'INJUSTÏCE TOUCHÈ AU
COMBLE, RAYMOND PROMÏNÈ
SEÏLETTE ET CONTINUE SA
RONDE.



TAPINÏ ET GRATIS ÏL RÏVÏTEÏLS
LES VOÏSÏNS, SANS REMORDÏS
ÏL REPEÏNT LES TROTTOÏRS
ET AUSSI LES PARTÏERRES.



EN UN MOT COMME EN CENT
LES POMPES À MERDE, VRAÏMENT,
GA COMMENCE
À BIEN FAÏRE



BD Parade!

EBDITO

Tiens, je vais vous parler d'un truc dont je ne vais pas vous parler, je vais en train de lire un énorme bouquin qui vient de sortir, "Les Entrelacs. Numé. Sodoma" de Franquin. Il y a un nombre de pages absolument considérable et c'est tout petit, et je n'en vais pas pour l'instant qu'il est fini. Jusqu'à présent, c'est très bien, mais comme je suis consciencieux, je vais attendre de l'avoir terminé pour vous en parler. Si on m'en laisse le temps, je serai prêt dès la semaine prochaine. Attendez-vous à la collation. Et je profite que j'ai le micro pour répondre à mon confrère et ami

Pascal Tourain, rédacteur en chef des années 1960-80. Cher Pascal, je pense pas que je nourrisse quelque haine envers ton service de presse. Il est vrai que j'aurais dû insister plus lourdement pour obtenir ces photos. J'espère que tu ne m'en veux pas. Si tu veux, je t'envoie quelques timbres-poste à 2,20 francs en signe d'amitié. Cœurs lectureurs, zau revoir.

Milou.

PS: la semaine prochaine, je reprends le BOPARADE à zéro. C'est comme ça.

PAS DRÔLE

C'est Drôles de Dames en bo, point à la ligne. Elles sont trois, elles vont faire les maquettes, découvrent des machineries, gagnent à la fin, sont mignonnes, rusées, intelligentes, bref, c'est chiant au possible et on apprend rien de nouveau qu'en regardant la tête.

LA MALEDICTION DE RENAUD (rien, pas lui), VERNAL et



DUFAUX chez LOMBARD, 35 guessez.

VOILA...

...un album qui aurait mérité d'être de Mortimer.

LE TRIERARQUE SANS NOM de RUFFIEUX et SAINT-MICHEL, chez DARGAUD, 39,50 nuls.

GENDIRME REDEUX de WEIS-MULLER chez LES HUMANOUS, 32 romanes.

Le trierarque
Le restaurant sans nom

FROMAGE

J'avais déjà vu des Fromagins à bien des pages, Hergé et Franquin en tête, mais à Benjamin Rabier, jamais. Rabier est celui qui a dessiné la Vache Qui Rit, entre autres choses, mais il a fait plein d'autres choses. Les sauriez pas vous dire exactement quand ça se passait, ça

MORTIMER CHEZ LOMBARD



dot se siffler dans les années trente, à vue de nez. Et donc, j'ai l'impression que Weismuller est un hommage à Rabier, mais si ça se trouve, c'est pas ça du tout, bien que ça y ressemble.

DOUBLON

Bon Qu'est-ce que le mot dit quand on s'écroule à laissez relancer la facilité ? Et que le scénariste en question est punie et promet malgré tout ? Et que on ne l'est soutenu par un dessin agréable, bien que jointe lui savez ? C'est très simple, on dit que le scénariste se laisse relancer à la facilité mais qu'il promet malgré tout, et qu'il est soutenu par un dessin agréable bien que jointe lui savez. Ouais. C'est ça qu'on dit. Et qu'est-ce qu'on dit d'un critique qui lire à la ligne ?



FROMAGE
Mortimer

FROMAGE
Mortimer

L'HOMME À LA VALISE
LA FEMME DU MAGICIER
TRAGIQUES DESTINS
ZEPPEL
ASHE BARRETT
LE NAIN JAUNE
LA VIE LA MORT...
CLARKE ET KUBRICK 3
PAZ DE DIEO GRATIAS...
MORBIS GRAVIS
LA FEMME PIGE
LE THEOREME DE BELL
LES PAYS OA
MAESTER ET BOULES DE GOMME
LA FIN DU MONDE EST POUR CE SOIR
LA VICTIME
MORTES SAISONS
DECORATION AU PETIT DEVENIR
LES 110 PILLULES
MEMOIRE DES ECUMES
JOE'S AIR FORCE
LE BAL DE LA SUEUR
KRANK
LA GUERRE DES OREILLES
FOUES ORDINAIRES
QUOQUETTE BLUES
OUTSIDERS
VIET BLUES

GOOSSENS 18
BOUCC/CHARYN 18
VUILLEMIN 17
PEPERORENO 17
HARDY 17
JC DENIS 17
BOUC/DELAN 17
FONT 17
BOUC/DELAN 17
SERPIER 17
BILAL 17
SCHI/THEISS 17
ROSNINS/AN HAMME 17
MAESTER 17
PETILLON 17
BOUC/FFE/FERANDEZ 17
BERTHE/T/ANDREAS 17
BINET 17
BERNET/EJALLE 17
MAGNUS 17
CAZAJAJALLE 17
PEPE MORENO 17
RALPH/CROMWELLREBS 17
BERNET/ACQUARA 17
TRAMBER 17
SCHULTHEISS 17
BARRI 17
RODOLPHE/FERANDEZ 17
MUNOZ/SAMPAVO 17

JIKMA

C'est dommage que le dessin de Tournadre ne soit pas encore très en point, parce que le scénario de Christian tient largement la route. C'est une sorte d'analyse en profondeur des milieux littéraires parisiens, avec ce que ça implique, comme magouilles, relations et trugues. Un des plus gros éditeurs

SOUFFLANT

français disparait sans laisser de traces. Son ex-amante et un membre du conseil d'administration de la boîte, enfin, vont enquêter pour le retrouver. Ils sont amenés à rencontrer toutes les listes couronnées de la littérature, tout ce qui n'a pas été perdu dans leurs défiles mégalomane ou paranoïaques.

type qui est amoureux. Et il a réussi. Sans genre littéraire, avec une déesse catéchiste étonnante, avec à l'ai d'un pas y toucher, comme si c'est tout simplement une constatation. Il y a en plus une histoire complètement délicate de prestidigitations, d'automatismes, de vase volé, de cambriolages.

On a reproché à Denis de dessiner exactement comme Veillon, et ce n'est pas tellement sur sa ressemblance, mais moins sur le rapproche qu'il y a entre les deux. Ça va à la ligne. Il dessine comme Veillon, et j'ai pas l'impression que ce soit une copie, mais plutôt que ça se fait bien avec ses histoires, et le terrain est assez grand pour deux. On aime bien, son dessin. Beauccoups, même. Allez, disons que c'est génial et n'en parions plus.

LE NAIN JAUNE de DENIS chez CASTERMAN, 60 genres.



La ligne qui va à la o-dedans, mamama, mais ! Quelle classe ! Imaginez-vous que Denis s'est attaqué à un gros morace - décrier et expliquer le comportement d'un

On dit qu'il lire à la ligne, bon. Bon Album de jeunesse, collectionnelle, sympa quand même, pointer à deux niveaux, hommage à Hollywood et à Freud (mais très vaguement, quand même).

SORTIE DES ARTISTES de YVAN et RODOLPHE chez FUTURO, 29 pages.

MIEUX

Voilà un nouvel album de la seule série qui puisse prétendre concurrencer ce que fait Maebuis. Les dessinateurs sont plus vivants, mieux travaillés, les cadrages plus audacieux et plus réussis. Un nouveau Thorgal, quoi !

Dans le genre "je sais pas où je vais mais j'y vais d'un pas ferme et décidé". Van Hamme fait très fort. Thorgal doit combattre un dieu Maya-étranger, rien que ça. Je vois pas très bien ce qui pourrait remplir de consacrer son prochain album à la rencontre "Thorgal Contre Le Heste De l'Univers" sinon le fait que cet album est à suivre, et qu'il faut bien terminer l'histoire en cours.

Bon, je vais pas m'étendre sur Thorgal, il a eu le prix du public dans ce sais plus quelle convention, donc vous le connaissez. Sachez seulement que pour l'instant c'est le meilleur.

LES PAYS OA de ROSINSKI et VAN HAMME chez LOMBARD, 35 mout.



UN CERCLE MAGIQUE de CHRISTIN et TOURNADRE chez DARGAUD, 59, 50 auteurs.

SBLUBS

C'est une histoire qui se passe au temps des dringolètes et qui est pas bien dessinée. Pour les détails, raportez-vous à votre marchand d'écroules favoris.



LADY MAGE KANE de SERA et BORDERIE chez FUTURO, 32 ballons.

VEJE

ses débaits, Boucc était influencé par, je le laisse la parole !

Voilà. Et je suis d'accord avec lui. Donc, ces histoires sont anciennes mais très bonnes et je ne sais que dire d'autres. En conséquence, achetez les très jeunes amis.



LA VIE, LA MORT ET TOUT LE BAZAR de BOUCC et DELAN chez DARGAUD, 42 des de couverture (je vous laisse le surprier).

leur album de la série C'est rassurant pour les auteurs : d'habitude, un premier album sort, on en dit du bien, un second sort, on dit qu'on préfère le premier, et après ça on s'aperçoit que la qualité baisse. Rosinski et Van Hamme font de mieux en mieux. Je suis bien content.



YA UN JEU DE MOTS

"La véritable histoire de Ashe Barrett" est un des meilleurs albums que j'ai lus. Christian, Hardy avait déjà fait quelques albums, pas assez à mon sens, tout excellent, mais il a dépassé tout ce qu'il a fait auparavant. Laissez-moi vous résumer l'histoire en deux mots. Ashe Barrett se rend avec le plus grand Mobilité à un rendez-vous où il doit rencontrer les types pour lesquels il a fait, mais qui ne sait pas exactement qui. Il parvient au bout d'une lune scowbird contre l'inaction à les rencontrer. Ils lui font aussitôt remplir un dossier ("quelle est votre profession ? - Homme d'action"), qu'il perd, ce qui l'amène à remplir un second, puis à tuer tout le monde lorsqu'un lui en demande un troisième. En effet, il n'a pas vraiment le feeling et il aime pas remplir des dossiers puisque c'est un super-héros.



VINCENT HARVY de SÉBASTIEN TESSON chez DARGAUD, 39,50 nuls.

A chaque fois que les types qui s'écroutent trouvent une combine pour ne sortir de la bande (je suis comme ça), il en trouve une autre, un peu moins bonne. Et pour faire savoir ses idées, il menace de tuer tout le monde. Exemple : lui va-seau vient d'échapper à une torpille, mais il enrage que le vaisseau s'assé demeur-pour aller monter à la torpille de quel bon il se chauffe, lui, et qu'il s'ennuie, donc, c'est arse, réflexions.

En un mot, c'est un des meilleurs albums que j'aie lus cette année.

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE ASHE BARRETT de HARDY chez VENTS D'OUEST, 67 plans d'action.

SALUT LA PROMO
VOIR PAGE 21

EDITO

On a beau lui pardonner un paquet de conneries, Ganebarre est fait pour beaucoup trop. Voulez-vous qu'il a vécu sa barbe de tous jours et son pain délavé contre un foufou paquet de clogs ? La scène se passe dans les salons de l'hôtel Georges V, bourrés à craquer de journalistes notre ex-entropométrisme débraillé impudable un tas de fadaïses complètes et signées par le service marketing de la CIGTA.

Il finit même par fredonner une séquence de 7,50 Ft. La Gilane blonde est une vieille fille qui... ? Fallait vraiment qu'il touche le paquet pour se ridiculiser à faire la pub d'un paquet de bonnettes lui qui ne grille que des brunettes.



FELA

La nouvelle est tombée jeudi 24 avril : « Fela » est libéré. « Aujourd'hui âgé de 48 ans, le père de l'Afrobelt, le premier à avoir dévoilé l'identité de la musique africaine moderne aux yeux du monde occidental, aura croqué pendant vingt mois dans les geôles nigérianes, pour l'avoir osé de cesser d'énoncer la corruption du pouvoir dans son pays. Le prétexte de son emprisonnement était l'accusé d'avoir osé de présenter au fonctionnaire des renseignements divers (étrangers en sa possession) », alors que de retour de

Londres, où il avait enregistré "Army Arrangements", il représentait avec son groupe l'avion à Lagos, afin d'aller mixer à l'année à New York. Fela scoopé d'une peine de cinq ans de prison. Durant l'absence 85, de multiples mouvements s'étaient levés de par le monde en faveur de sa libération, dont la fameuse caravane africaine, constituée des meilleurs artistes africains vivants à Paris. Mais il aura fallu le renversement du gouvernement du général Buhari, la pression des médias au Nigeria et les démarches incessantes de Biko, médecin réputé et frère de Fela, avant que les autorités ne se décident à le grâcier. Les réactions du grand musicien ne sauraient tarder.

ARRICA FETE AU NEW MORNING

Pour nos printemps 86, l'Afrique fête 14 ans de deux soirées, les 13 et 14 mai, au New Morning. Toujours fidèle à cette volonté de présenter un panorama des réalités actuelles de la musique africaine, Mamadou Konte nous invite, cette fois, à découvrir le groupe sud-africain noir et blanc Savuka, transgène de Juku, et à juger de la longévité de l'art chorégraphique et vocal d'Abeti, l'une des étoiles du Zaïre. Un concert avec un concert n'est jamais un concert tout à fait comme les autres : ces gens savent apporter "l'ambiance" qui fait qu'en plein Paris, on se croirait transporté quelque part sous les tropiques. Et oui, créer l'ambiance, ça demande du talent, et c'est pour ça qu'Africa Fête tient le coup depuis plus de cinq ans : 7 parce qu'un de leur spectacle n'est jamais juste un concert, mais un lieu de connexions où tout le monde se retrouve à discuter ou pratiquer autour de plats délicieux, exaltés de merriments au fumet exotique, en s'éclairant d'un cocktail au goût exotique. Parce qu'au-delà des choix musicaux d'Africa Fête sont toujours justifiés, ils sont aussi un moyen d'affirmer pour la danse et la volonté de faire connaître au public parisien les meilleures formations africaines. C'est à l'initiative de la commission que sont venus en France Xolani et Youssou N'Dour, elles ont décidé à faire connaître Touré Kunda, Yessi Kella et bien d'autres. Bref, Africa Fête, on est toujours surpris, mais jamais éduqué.



et introduisant très tôt les synthétiseurs. Écote, d'instabilité est le plus, une école, dont on s'est inspirés à partir des jeunes stars féminines du Zaïre. Le New Morning ne devrait donc pas être trop dur pour ceux qui s'y produisent en Chine et dans des stades de 40 000 personnes...

point de l'inciter à former un groupe avec lui, chose impossible au pays de l'apartheid. Leur musique, à celle que l'on joue et que l'on danse dans les rues des ghettos noirs, là où s'échouent les travailleurs migrants, assignés par le pouvoir mental raciste à s'expatrier de leurs régions d'origine, s'ils veulent trouver un travail c'est au Zaïre, en Afrique. C'est là qu'ils ont eu le premier album de Juku, "Universel". C'est là qu'ils ont eu à Siphon un homme avant de pouvoir l'enregistrer. Et le seul label-manager qui aura eu le courage de signer le groupe noir et blanc sera peu après mis à la porte chez CBS en reconnaissance de son acte. Qu'à cela tienne, Hilton Rosenthal, l'homme qui, en commission, fonde alors son propre label.

SHOW DEVANT
SAVUKA (ex-JULUKA) le 19/05 - Antenne 2
14/5 Paris (New Morning)

SAVUKA ex-JULUKA

Le 14 mai, c'est avec beaucoup d'émotion qu'on accueillera le groupe mixte sud-africain Savuka. Dans le numéro 127, je vous parlais avec passion de la musique de Juku, dont le disque "Universel", enregistré en 84, sortait tout récemment en France. Avec cette puissance rare qu'en France, Juku était parvenu à se

Minc Records (premier label indépendant d'Afrique du Sud), afin de continuer à produire Juku. "Africa Lulu", deuxième album du groupe, fait un meilleur accueil des radios et du public noirs. Sous la pression populaire, leur troisième disque, "Libula Bwemvelo", sera consacré à des morceaux traditionnels zoulous. Sur scène, une dizaine de danseurs s'avancent, armés de lances, et miment un corps à corps avec un adversaire local, au rythme du "lo-ntomvang dance". Pour les trois disques suivants, Juku est plébiscité, même si les protestations des Blancs

SHOW DEVANT
JIMMY CLIFF le 12/05 - Antenne 2
14/5 Paris (New Morning)

effluent les rares fois où le groupe passe à la télévision ? Juku reste un groupe soudé par le fait, jusqu'à présent, d'être ses premiers concertos en Angleterre et au USA. Apparemment, les Occidentaux ont donc vaincu, entre les réalités de l'Afrique du Sud, les Européens les plus concernés par l'anti-apartheid accusant Johnny d'exploiter Siphon. Quant aux Américains, la musique inspirée de la tradition zoulou leur passe largement au-dessus de la tête, ils y versent bien quelques synthés en plus. Les contradictions du show business international ont fini par miner Siphon. Pourtant Johnny tient bon avec son groupe de Noirs et de Blancs. Savuka n'est peut-être qu'un groupe de transition avant la reformation de Juku, mais il faut absolument les voir, parce que leur musique est fabuleuse.

SHOW DEVANT
JOE JACKSON le 14/05 - Météore 1
14/5 Bordeaux

MICRO... SONS

JOE JACKSON

Big World (A&M/Polydor)
Singulier personnage que ce Joe Jackson, obligé de se singulariser pour réussir (vu sa tronche, pas franchement esthétique). Après le ska, le rock rappeur, un wriggle retro-jezzy avec assainissant en règle des

SO KALMEY & UJAMAA



Avec So Kalmeiy, on découvre un tout autre aspect de la musique zairoise. Les multiples productions de Franco, Rochereau et d'autres nous ont habitués à la rumba et au soukous. So lui, puise dans le rock, le funk, le jazz, le soul, et nous actualisant l'ancien rythmique du "Brakka". Tempo moyen et chaloupé, musique de la terre, le Brakka d'Ujamaa évoque parfois le regain hypnotique d'un Burning Spear. C'est une musique mystique et méditative. "Bro" signifie "le commencement" et "Ka", "la fin". So Kalmeiy, ça a vécu la moitié de son existence à Lusaka, en Zambie, y a formé son premier groupe à l'âge de sept ans. Avec ses diversités formationnelles, il a parcouru les pays d'Afrique de l'Est, Ouganda, Ruanda,

SO



Burundi, Tanzanie, Kenya (où il a déjà enregistré trois disques), avant de venir en Europe. Nouvelle couleur que vient s'ajouter à sa riche palette sont les musiques africaines mêlées coucous. Et le Brakka d'Ujamaa mérité d'être découvert.

SHOW DEVANT
MATT CASANOVA le 19/05 - Antenne 2
14/5 Grenoble - 15 Mars 1986 - 15/05 - Montfermeil

d'autres preuves de sa totale indépendance, s'il est chargé lui-même de sa production, enregistrant directement ses deux pressés en digital, sans aucun remuage et sans le concours du moindre synthé ou de la moindre boîte à rythmes. On ne peut que saluer la performance. "Big World", un album direct, intelligent, où est catapulté ballades, rock et tangos comme autant de doses d'énergie et de feeling : une pièce singulièrement réussie.

INFOS TOUT POIL

« L'Élaborato de Paris, qui avait récupéré, en plus de la sienne, la programmation de Bobino, veut de voir les profits, fermes par les "pouvoirs publics". La Culture s'ouffre à droite, c'est quand même assez chère (et coûteux) que nous reste à Paris.
« Les portraits de stars rock de Paris Télévision, photographes de grand talent sont exposés aux 31 me, sous le signe de Michel Jacques et les autres... » à la Bibliothèque-Musée Georges Brassens, Grand-Saint-Quentin-lez-Andilly, 76160 Langy-lez-Bavonnex, (Tél. 03 43 38 36)
« Vent de panache et des sacs incanres (Phinc, Pat Labelle, etc.) qui annulent leurs profits de voyages en Europe, influencés par la psychologie delectable déclencheur tambours battants aux États Unis. Décidément, Rougen n'est bon qu'à faire sa merde partielle.

ABETI SHOW

Le 13 mai, donc, Abeti orchestre la fête. Abeti Masikoti (son nom lui-même pourrait se traduire par "Ova traducteur") celle qu'on a surnommée "La Tigrisse", dont le nom, jadis, désignait les évolutions de danseuses et danseurs à la plastique érotico-sculpturale, a été présentée sur quatre continents, avec plus de dix ans de carrière et bientôt onze ans d'un actif.

placer au sommet de la réussite populaire en Afrique du Sud. Pourtant, l'année dernière, fatigué par la pression des producteurs et des médias, Siphon Mchunu, colonisateur et créoleleur noir du groupe avec le Blanc Johnny Clegg, décidait de se retirer pour un temps dans sa tribu du Zou-

loulard, après des années de lutte musico-politique. Décidé cependant à continuer, celle qui coïncide, son frère blanc, Johnny, a rétabli le groupe Savuka en attendant le retour de Siphon. Depuis leur rencontre en 1970, Johnny et Siphon (l'un noir, l'autre blanc) ne s'étaient jamais quittés. Tous deux musiciens, les jeunes Noirs et le jeune Blanc s'étaient alors mélangés dans un duo à la guitare, passionné des musiques et des traditions zoulous, Johnny, d'origine angolaise, avait séjourné sans Siphon au

loulard, après des années de lutte musico-politique. Décidé cependant à continuer, celle qui coïncide, son frère blanc, Johnny, a rétabli le groupe Savuka en attendant le retour de Siphon. Depuis leur rencontre en 1970, Johnny et Siphon (l'un noir, l'autre blanc) ne s'étaient jamais quittés. Tous deux musiciens, les jeunes Noirs et le jeune Blanc s'étaient alors mélangés dans un duo à la guitare, passionné des musiques et des traditions zoulous, Johnny, d'origine angolaise, avait séjourné sans Siphon au

loulard, après des années de lutte musico-politique. Décidé cependant à continuer, celle qui coïncide, son frère blanc, Johnny, a rétabli le groupe Savuka en attendant le retour de Siphon. Depuis leur rencontre en 1970, Johnny et Siphon (l'un noir, l'autre blanc) ne s'étaient jamais quittés. Tous deux musiciens, les jeunes Noirs et le jeune Blanc s'étaient alors mélangés dans un duo à la guitare, passionné des musiques et des traditions zoulous, Johnny, d'origine angolaise, avait séjourné sans Siphon au

loulard, après des années de lutte musico-politique. Décidé cependant à continuer, celle qui coïncide, son frère blanc, Johnny, a rétabli le groupe Savuka en attendant le retour de Siphon. Depuis leur rencontre en 1970, Johnny et Siphon (l'un noir, l'autre blanc) ne s'étaient jamais quittés. Tous deux musiciens, les jeunes Noirs et le jeune Blanc s'étaient alors mélangés dans un duo à la guitare, passionné des musiques et des traditions zoulous, Johnny, d'origine angolaise, avait séjourné sans Siphon au

loulard, après des années de lutte musico-politique. Décidé cependant à continuer, celle qui coïncide, son frère blanc, Johnny, a rétabli le groupe Savuka en attendant le retour de Siphon. Depuis leur rencontre en 1970, Johnny et Siphon (l'un noir, l'autre blanc) ne s'étaient jamais quittés. Tous deux musiciens, les jeunes Noirs et le jeune Blanc s'étaient alors mélangés dans un duo à la guitare, passionné des musiques et des traditions zoulous, Johnny, d'origine angolaise, avait séjourné sans Siphon au

loulard, après des années de lutte musico-politique. Décidé cependant à continuer, celle qui coïncide, son frère blanc, Johnny, a rétabli le groupe Savuka en attendant le retour de Siphon. Depuis leur rencontre en 1970, Johnny et Siphon (l'un noir, l'autre blanc) ne s'étaient jamais quittés. Tous deux musiciens, les jeunes Noirs et le jeune Blanc s'étaient alors mélangés dans un duo à la guitare, passionné des musiques et des traditions zoulous, Johnny, d'origine angolaise, avait séjourné sans Siphon au

SHOW DEVANT
LUTHER ALLISON le 12/05 - Paris (Disque 21/05)

SHOW DEVANT
AJALU LENNON le 09/05 - Paris (Grand Prix)

SHOW DEVANT
AJALU le 15/05 - Paris (Disque 21/05)

Une des premières à avoir niché la traditionnelle rumba zairoise à se moderniser

INCROYABLE !

**MÊME LES JAPONAIS
N'EN REVIENNENT PAS**

DU SONY A 950 FRANCS !!

SONY HIT-BIT

- CLAVIER AZERTY.
- 3 LOGICIELS INTÉGRÉS :
 - ADRESSE (carnet d'adresses).
 - PLANNING (agenda).
- MEMO (bloc note pouvant être utilisé comme "Mini Traitement de Textes").
- NOTICES EN FRANÇAIS.
- FOURNI AVEC CÂBLE MAGNÉTO.

STANDARD
MSX

**750 FR.
POUR LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL**

**EN CADEAU
ZYLOG (K7)
LE JEU ★★**

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H. 180 rue Legendre 75017 Paris.
SONY HIT-BIT 950 F. □ PRIX SECTEUR CLUB HEBDOGICIEL 750 F. □
N° CARTE.....

NOM : PRENOM :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 Participation aux frais de port 40 F. Matériel Garanti 1 an pièces et main d'œuvre.
 Règlement par : chèque CCP Mandat

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous aimez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervient que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINALS et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme. Bonne chance !

Règlement :
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.
ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation déposé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.
ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.
ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.
ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.
ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

ours trimestriel.
ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jauréguiraud, 1 rue des Haies, 75001 Paris.
ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'intervenir à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.
ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.
 Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.
 Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

LE PRIX 20.000 FRANCS!



AUX URNES !

Abandonnez quelques instants vos claviers et prenez votre plus belle plume pour remplir le bulletin de vote ci-contre. La rédaction d'HEBDOGICIEL compte sur vous !
 La marche à suivre est simple :
 - Repérez dans la grille ci-contre, le programme pour lequel vous voulez voter, ainsi que celui pour lequel vous votez en second (le second nous permettra de rendre plus équitable la formule de choix du gagnant).
 - Raportez le nom de ces deux programmes sur le bulletin de vote.
 - Inscrivez vos nom et adresse sur le bulletin de vote.
 A renvoyer avant le 15 mai à minuit à HEBDOGICIEL, Concours mensuel, 24 rue BARON 75017 PARIS.
 Il est fort probable que ceux qui participent au concours feront voter leur papa, leur maman, leur cousine et la totalité de leurs amis et relations pour leur programme. Normal ! Mais comme chacun d'eux fera la même chose, cela n'est pas bien

grave ! Toutefois, toujours dans un souci d'équité, nous n'accuserons que les ORIGINALS du BULLETIN de VOTE : pas de photocopies, cela serait trop facile !
Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 15 mai à minuit.

BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 15 mai à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :
 NOM DE L'ORDINATEUR :
 NOM DU PROGRAMME :

JE CLASSE SECONDE LE PROGRAMME SUIVANT :
 NOM DE L'ORDINATEUR :
 NOM DU PROGRAMME :

NOM ET PRENOM :
 ADRESSE :

BON DE PARTICIPATION

Nom
 Prénom
 Age Profession
 Adresse
 N° de téléphone
 Nom du programme
 Nom du matériel utilisé

Je déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme est de ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas de faire une copie

	N°120	N°121	N°122	N°123
APPLE II	OENOLOGIE	TRON	TRISTAN & ISBEULT	TRISTAN & ISBEULT
AMSTRAD	CATACOMBES	CATACOMBES	BEACH RAID	BEACH RAID
AMSTRAD	FUGITIF	FUGITIF	PECHE CLANDESTINE	PECHE CLANDESTINE
CANON X27	FORMULE 1	FORMULE 1	JEU DES PONTS	JEU D'OMIVER
CASIO FX 702 P	MOUSQUITO-HUNT	MARCHE EN BULLANT	COURSE FI	EXPLORATEUR
COMMODORE 64	WILTOR	WILTOR	ESPIO	ESPIO
COMMODORE VIC 30	TIR AU CANON	MISSION FIS	LETT BALLON	STEF CHAPS
EEL 100	PIN BALL	PIN BALL	MEXICOM	MEXICOM
MSX	TIME PILOT	TIME PILOT	CHENILLE	U-BODYS
DRC	L'HERITIER	COPIEUR PRO	COPIEUR PRO	30 GRAPH
DRC	L'HERITIER	L'HERITIER	L'HERITIER	OLD TIMER
SPECTRUM	008	TENERE	TENERE	TENERE
THOMSON	HEBDO RUNNER	HEBDO RUNNER	GUERRE SPATIALE	GUERRE SPATIALE
THOMSON	LES MARTENS	MASQUE DU GRALLE	MASQUE DE GRALLE	ZEK ET ZIK
T199 (A 18)	TI LOGO	TI LOGO	TAURUS	KARATEKA
ZX 81	SUPER HOT	SUPER HOT	MANOR 30	NIBLER

MEMOIRE

Hein ? Quoi ? Heu... je sais plus...

J-M PICHERY

Scores maximum selon le niveau choisi :
 Niveau 1 : 118 points.
 Niveau 2 : 123 points.
 Niveau 3 : 129 points.
 Modifications selon le niveau choisi :
 - 1er test : variation de la vitesse de défilement des signes selon le niveau.
 - 2ème test :

Mode d'emploi :
 Ce programme propose trois tests dans la rapidité et le mémorisation :
 - 1er test : vous devez pour chacun des trois tours, répéter dans l'ordre les cinq à neuf signes qui apparaissent. La vitesse de défilement de ces derniers s'accroît à chaque tour. Un échec vous oblige à recommencer ce test, un succès vous vaut d'accéder au second.
 - 2ème test : vous devez répéter dans leur ordre d'apparition, des nombres choisis aléatoirement : un nombre entre 1 et 10, deux nombres entre 1 et 10, trois nombres entre 1 et 100, plus deux nombres entre 1 et 1000. Si vous échouez, retour au premier test. Dans le cas contraire, passez pour le troisième.
 - 3ème test : une série de 18 signes restreint un instant affichée et un seul subsiste après effacement. Vous devez signifier combinaisons de fois ce signe et apparu dans la série. Un résultat exact fait apparaître une seconde série plus une troisième, avec à chaque fois une réduction du temps d'affichage.
 Revenu à ce stade, l'ordinateur affiche successivement GAME OVER et votre score (si vous le méritez).

FX 702 P

IL NE FAIT SURFER DE RIEN, MEME E ACADE

DOCTEUR, CA FAIT UN MOIS QUE S'IL DES TROUS DE... DES TROUS DE... HEV...



AH OUI DES... HEU... DES ? QUOI DE DESA ?

DES TROUS DE DES TROUS DE DES TROUS DE

DES TROUS DE DES TROUS DE

```
LIST
1 VRC :=#1-#4 ME
MEMOIR :=#
OR #=10 15#PR
2 CSR 5#(H)1(0)1
)
3 HEXT #R#F #=1
10 #PRT CSR 10
1-#EXT #R#F
1-#RT
```

```
9 #=2#10#P#1#P#1#
2#P#1#R#1#P#1#
#M#P#1#R#1#P#1#
#M#P#1#R#1#P#1#
18 #R#1#P#1#R#1#P#1#
#R#1#P#1#R#1#P#1#
118 #R#1#P#1#R#1#P#1#
#R#1#P#1#R#1#P#1#
118 #R#1#P#1#R#1#P#1#
#R#1#P#1#R#1#P#1#
61 #R#1#P#1#R#1#P#1#
#R#1#P#1#R#1#P#1#
HEN 61
```

```
62 PRT #PRT CSR 10
1 #
#PRT #EXT CSR 10
#PRT #PRT #E
RRR #E ! #E#
! #P#1#U#1#U#1#
#
#
118 #PRT #EXT CSR 10
#PRT CSR #1#1E T
EST SUCCESS#*60
115 #F #R#R#1#R#1#R#1#
#R#1#R#1#R#1#R#1#R#1#
#R#1#R#1#R#1#R#1#R#1#
#R#1#R#1#R#1#R#1#R#1#
#R#1#R#1#R#1#R#1#R#1#
#R#1#R#1#R#1#R#1#R#1#
#R#1#R#1#R#1#R#1#R#1#
```

APPLE

Suite de la page 6

0A6B- 1F 23 23 0C 9F 3A 27 1C
0A70- 76 2D 2D 36 27 1B 2E 3E
0A76- 05 25 3E 3F 3E 3E 3E
0A78- 36 1F 24 04 00 95 37 3E
0A7E- 4B 64 36 36 36 36 36 24
0A84- 24 24 3C 33 36 36 36 36
0A8A- 24 24 24 24 2C 24 24
0A90- 23 23 0C 9E 24 27 27 3F
0A96- 0C 2C 2C 2E 2E 3E 3E
0A98- 23 1C 8F 3E 3E 3E 3E
0AAC- 36 0C 35 16 0C 1C 1C
0ACB- 0C 0C 0C 0C 04 00 01
0AD0- 00 04 00 3F 3F 3F 3F
0AE0- 3D 3F 47 2D 2C 3C 3F 0C
0AE6- 2D 25 3F 44 64 64 24 2D
0AF0- 10 31 3F 3F 3F 3F 3F 3F
0AF2- 3E 16 3E 27 3F 37 37
0AF8- 3E 2E 2D 17 36 40 11
0AFC- 3F 3E 24 3F 37 3F 3F
0B08- 2E 3E 3E 2D 2D 1E 3F
0E10- 1C 3C 37 2E 15 83 3F
0E18- 3F 37 37 37 3E 3E 3E
0E20- 37 3F 3E 3F 3E 3E 3E
0E28- 09 25 3F 2D 1E 3F 3E
0E30- 3C 3E 13 2D 0D 0D 0D
0E38- 36 3E 2E 2D 1E 24 25
0E40- 25 3F 26 38 2D 3C 27
0E48- 2D 3E 25 2E 36 36 2E
0E50- 2D 1E 23 3C 3C 3C 3F
0E58- 2C 1C 1C 3F 3C 2D 3E
0E60- 4F 25 1E 2E 2C 2E 26 40
0E68- 2E 24 2E 3C 24 2E
0E70- 01 00 04 0C 3C 2C 24
0E78- 2C 2C 2C 3F 17 27 1C
0E80- 36 3E 24 2E 2E 2E 3F
0E88- 3F BF 1F 1F 1F 24
0E90- 23 23 23 6F 49 92 92 6D
0E98- 2D 15 4D 15 15 36 3F
0EA0- 37 3F 3F 3F 3E 24 17
0EA8- 4C 2D 2D 0D 76 8E
0EB8- 2D 1C 2C 13 24 25 3F
0EC0- 3E 24 3C 37 3F 0C 0C
0EC8- 0C 2D 3E 25 27 3F 0C
0ED0- 0C 2D 3F 4E 3F 0C
0ED8- 3F 23 37 24 24 03 0B
0EE0- #E 15 15 2D 2D 3F 3F
0EE8- 0C 2D 3F 4C 24 24 3F
0EF8- 3C 4F 49 4D 11 3F
0C00- 3E 4D 6D 3A 3F 3F 3E 3E
0C08- 3E 1E 36 3E 36 3E 1E 1E
0C10- 07 0D 0F 0C 2E 3E 3F
0C18- 3F 1E 34 36 36 36 9E 0F
0C20- 27 24 25 24 0C 15 15
0C28- 36 86 44 27 24 25 24
0C30- 10 1C 1E 1F 1E 1E 24
0C38- 1C 24 0C 3C 24 2C 2D
0C40- 3E 37 4D 37 15 15 0D 24
0C48- 35 16 1E 3F 3C 4C 3E
0C50- 07 8F 3D 3D 2E 3F
0C58- 2E 3E 3F 2D 3E 3F
0C60- 2D 2D 95 27 37 27 37
0C68- 37 27 37 27 27 0E 3E
0C70- 25 27 27 27 57 2E 28
0C78- 2C 2D 2E 2E 2D 2C 2D
0C80- 2C 2C 2F 17 3E 3E 3C

0C88- 2C 25 3B 37 1C 2C 3C 1C
0C90- 24 25 27 25 23 39 17 2D
0C98- 2E 3F 2E 2E 3E 3F 1E 8E
0CA0- 2D 36 15 1C 2D 1F 37 3E
0CA8- 0E 4F 2E 3E 3E 3E 3E
0CB0- 36 0E 2D 25 25 2D 3F
0CB8- 1C 36 2E 25 3F 0C 01
0CC0- 04 10 36 36 36 36 36 3E
0CC8- 12 3F 3F 3F 3F 3F 3F
0CD0- 2E 36 34 36 2E 2D 1C
0CD8- 27 25 27 25 27 25 3F
0CE0- 3C 2D 30 35 44 3B 3F 44
0CE8- 3B 2C 30 3C 4E 3B 3E
0CF0- 27 2D 2C 2E 2D 2D 2D
0CF8- 3E 26 40 38 3F 6F 21
0D00- 24 24 24 1C 1B 9E 92 3E
0D08- 12 3F 3F 3F 3F 3F 3F
0D10- 35 3F 3F 3C 2C 23 3C
0D18- 0C 15 4C 91 29 2D 05 40
0D20- 07 04 00 3F 3E 3E 3E
0D28- 2E 2D 3B 3F 27 0D 0C 3C
0D30- 3F 28 2D 2D 25 1F 41
0D38- 1F 64 00 37 3E 3E 3F
0D40- 00 08 0E 3E 36 34 37 3E
0D48- 2D 2D 2C 3E 2E 2D 24
0D50- 3F 2C 25 3F 0C 3B 27
0D58- 3F 2E 3F 3E 3E 3E 3F
0D60- 2B 2D 2C 3D 1B 1B 27
0D68- 25 23 0B 3F 27 2D 3E 38
0D70- 27 2D 85 12 9B 3F 8E
0D78- 2E 4C 3E 0F 3E 3E 3E
0D80- 2D 3E 37 27 1F 37 2D
0D88- 2D 2D 2D 2E 2E 2E 25
0D90- 35 3F 37 27 1F 13 77 91
0D98- 27 27 2C 1C 3F 3E 3E
0DA0- 3F 3A 25 1B 9B 25 3E
0DA8- 25 30 3B 3F 0D 2D 2D
0DB0- 8D 3F 3F 17 2D 2D 3F
0DB8- 3E 3F 1B 3E 3E 3F 2E
0DC0- 3F 3A 25 3F 2C 2D 3E
0DC8- 2E 25 1B 2D 2D 25 37
0DD0- 2D 04 0C 04 0C 6B 0D
0DD8- 0C 3E 2E 3E 0D 2D 25
0DE0- 3F 27 2D 2E 3E 3F 2E
0DE8- 27 24 25 3E 27 3E 37
0DF0- 2E 2C 2E 24 24 1F 1E
0DF8- 3C 2E 3E 2D 2D 37 3E
0E00- 3F 2E 3E 3E 3E 3E 3E
0E08- 36 4E 49 24 24 3C 3E
0E10- 3F 3F 0C 2D 2D 25 1B
0E18- 38 27 2D 3C 77 49 12 3E
0E20- 04 3E 2E 2E 36 3E 3E
0E28- 36 36 3E 3E 2E 44 1B 38
0E30- 37 3E 44 38 24 24 25 2D
0E38- 24 24 2D 05 3F 37 25
0E40- 04 3E 2E 2E 36 3E 3E
0E48- 37 35 37 2D 25 27 25
0E50- 25 27 25 27 25 2C 24
0E58- 24 24 33 3E 3E 2E 9F 9F
0E60- 24 24 3E 3F 1E 3F 3E
0E68- 2E 4D 23 27 2D 26 38 3E
0E70- 2C 35 25 24 25 3F 17
0E78- 35 45 2B 05 00 00 00
0E80- 25 1E 37 40 3E 40 3E
0E88- 8D 80 8D 80 80 00 00
0E90- 00 00 00 00 8D 80 80
0E98- 8D 80 80 80 80 00 00
0EA0- 80 80 80 80 80 00 00
0EA8- 80 80 80 80 80 00 00
0EB0- 00 00 00 00 8D 80 80
0EB8- 8D 80 80 80 80 28 28
0EC0- 8D 80 80 80 80 80 80
0EC8- AB AB AB AB 28 28 28
0ED0- 28 28 28 28 AB AB AB

0ED8- AB AB AB AB 28 28 28
0EE0- AB 28 28 28 AB AB AB
0EE8- AB AB AB AB 28 28 28
0EF0- AB 28 28 28 AB AB AB
0EF8- AB AB AB AB 28 28 28
0F00- 5D 5D 5D 5D 0D 0D
0F08- 0D 0D 0D 0D 5D 5D
0F10- 5D 5D 5D 5D 0D 0D
0F18- 5D 5D 5D 5D 0D 0D
0F20- 2D 30 34 3C 21 25 29
0F30- 2D 31 35 39 3D 24 2A
0F38- 2D 31 35 39 3D 24 2A
0F40- 2E 32 36 3A 3E 22 2A
0F48- 2E 32 36 3A 3E 22 2A
0F50- 2F 33 37 3B 3F 23 27
0F58- 2F 33 37 3B 3F 23 27
0F60- 2C 30 34 3C 2D 24 2B
0F68- 2C 30 34 3C 2D 24 2B
0F70- 2D 31 35 39 3D 22 2A
0F78- 2D 31 35 39 3D 22 2A
0F80- 2E 32 36 3A 3E 22 2A
0F88- 2E 32 36 3A 3E 22 2A
0F90- 2F 33 37 3B 3F 23 27
0F98- 2F 33 37 3B 3F 23 27
0FA0- 2C 30 34 3C 2D 24 2B
0FA8- 2C 30 34 3C 2D 24 2B
0FB0- 2D 31 35 39 3D 21 29
0FB8- 2D 31 35 39 3D 21 29
0FC0- BD 70 ED D1 0F BD 1D
0FC8- 0F 02 AB 01 0C 0F 6
0FD0- 3F 3F 3F 3F 01 0C F6
0FD8- ED 0F 0F 0D E3 6D 00
0FE0- A4 0D 9F 0D 00 83 0D
0FE8- 74 0D 67 0D 56 4C 00
0FF0- 3B 08 0D 10 0D 2D 3E
0FF8- 3E 3F 37 2D 2E 3F 37
1000- 2D 20 3E 3F 37 2D 04
1008- 2D 20 3E 3F 37 2D 04
1010- 2F 37 3E 3E 3E 3F 2E
1018- 2D 20 3E 2E 3E 3F 24
1020- 37 36 35 37 2D 3C 2C
1028- 04 2D 0D 35 37 3E 3E
1030- 37 3E 3E 3E 3E 3E 1B
1038- 2E 3E 2E 2E 1E 1D
1040- 3C 3C 3C 3F 2D 2E 1E
1048- 1B 2B 3E 2D 35 37 3E
1050- 1B 2B 3E 2D 35 37 3E
1058- 35 36 25 24 3C 36 04
1060- 0D 2D 2E 3E 3F 3E 4E
1068- 3F 07 0B 3F 2D 00 2D
1070- 3F 07 0B 3F 2D 00 2D
1078- 2D 37 00 35 37 37 3E
1080- 35 37 2D 0C 36 36 25
1088- 24 24 2C 3E 2E 3E 2E
1090- 3F 2E 3E 3E 3E 3E 3E
1098- 0D 01 A4 00 99 0B 0D
10A0- 0D 7E 0E 6E 0D 00 53
10A8- 0D 42 0D 32 0D 22 0C 1E
10B0- 3E 3E 3E 3E 3E 3E 3E
10B8- 3E 3E 3E 3E 3E 3E 3E
10C0- 15 3F 3E 2D 2D 05 36
10C8- 3E 36 25 24 2C 2D 3C
10D0- 15 3E 37 40 3E 40 3E
10D8- 3E 3E 3E 3E 3E 3E 3E
10DE- 2C 3C 2C 3C 0C 07 00
10E8- 2D 1E 1B 37 6D 3A 3F
10F0- 2E 3E 2E 05 0D 2D 1E
10F8- 3E 3E 3E 3E 3E 3E 3E
1100- 3F 2F 0D 35 37 35 3E
1108- 37 2C 3C 2C 3C 2C 3C
1110- 2C 06 2D 2D 1E 1B 37
1118- 8F 8F 8F 8F 8F 8F 8F
1120- 2D 1E 1B 37 6D 3A 3F

Fasciné dans sa jeunesse par le ballet romantique des péniches et le subtil mécanisme des écluses sur le canal de Bourgogne, Pierre FAURE devenu grand, élabore sur ce thème un amusant exercice de logique.

Le JUSTICIER

AU SECOURS ! JE SUIS PAS DANS LES SAIBS MAIS DANS LES SAIBS MOUVANTS... S'ARRIVE !

500 FRANCS A QUI ME SAUVE ! S'ARRIVE !

QUI FINIT AVANT A ARRIVE A ARRIVE !

PERMIS ECLUSE MSX

```
10 0 00000000000000000000
20 0 0 PERMIS ECLUSE 0
30 0 00000000000000000000
40 0 00000000000000000000
50 0 00000000000000000000
60 0 00000000000000000000
70 0 00000000000000000000
80 0 00000000000000000000
90 0 00000000000000000000
100 0 00000000000000000000
110 0 00000000000000000000
120 0 00000000000000000000
130 0 00000000000000000000
140 0 00000000000000000000
150 0 00000000000000000000
160 0 00000000000000000000
170 0 00000000000000000000
180 0 00000000000000000000
190 0 00000000000000000000
200 0 00000000000000000000
210 0 00000000000000000000
220 0 00000000000000000000
230 0 00000000000000000000
240 0 00000000000000000000
250 0 00000000000000000000
260 0 00000000000000000000
270 0 00000000000000000000
280 0 00000000000000000000
290 0 00000000000000000000
300 0 00000000000000000000
310 0 00000000000000000000
320 0 00000000000000000000
330 0 00000000000000000000
340 0 00000000000000000000
350 0 00000000000000000000
360 0 00000000000000000000
370 0 00000000000000000000
380 0 00000000000000000000
390 0 00000000000000000000
400 0 00000000000000000000
410 0 00000000000000000000
420 0 00000000000000000000
430 0 00000000000000000000
440 0 00000000000000000000
450 0 00000000000000000000
460 0 00000000000000000000
470 0 00000000000000000000
480 0 00000000000000000000
490 0 00000000000000000000
500 0 00000000000000000000
510 0 00000000000000000000
520 0 00000000000000000000
530 0 00000000000000000000
540 0 00000000000000000000
550 0 00000000000000000000
560 0 00000000000000000000
570 0 00000000000000000000
580 0 00000000000000000000
590 0 00000000000000000000
600 0 00000000000000000000
610 0 00000000000000000000
620 0 00000000000000000000
630 0 00000000000000000000
640 0 00000000000000000000
650 0 00000000000000000000
660 0 00000000000000000000
670 0 00000000000000000000
680 0 00000000000000000000
690 0 00000000000000000000
700 0 00000000000000000000
710 0 00000000000000000000
720 0 00000000000000000000
730 0 00000000000000000000
740 0 00000000000000000000
750 0 00000000000000000000
760 0 00000000000000000000
770 0 00000000000000000000
780 0 00000000000000000000
790 0 00000000000000000000
800 0 00000000000000000000
810 0 00000000000000000000
820 0 00000000000000000000
830 0 00000000000000000000
840 0 00000000000000000000
850 0 00000000000000000000
860 0 00000000000000000000
870 0 00000000000000000000
880 0 00000000000000000000
890 0 00000000000000000000
900 0 00000000000000000000
910 0 00000000000000000000
920 0 00000000000000000000
930 0 00000000000000000000
940 0 00000000000000000000
950 0 00000000000000000000
960 0 00000000000000000000
970 0 00000000000000000000
980 0 00000000000000000000
990 0 00000000000000000000
1000 0 00000000000000000000
```

Mode d'emploi : Effectuez votre choix parmi les actions proposées à l'aide du joystick et validez par le bouton de tir. Sachez que l'impression du "permis écluse" nécessite une imprimante. Toutefois, les modèles peuvent fournir connaissance de nombreux documents en réduisant à 1/32th la taille de l'écran 6250, en supprimant la ligne 6260 et en remplaçant LPRINT par PRINT aux lignes 6270 à 6800 (citez alors votre propre adresse).

A SUIVRE...

FORMATION A L'ASSEMBLEE PARATIPE

LANGAGE MACHINE SUR COMMODE 64

Pas d'installation extraordinaire
aucun truc...
Le simple cours, normal, habituel,
roulotier, sans intérêt, monotone...
Cependant la nouveauté du jour
est un JEU!

Après avoir passé en revue les patterns
(avec la France), l'écrit, les sons, et
tout le Commodore piste le latin,
résistance pur résistance, CI par CI,
voici une application toute belle...
Pour débuter ce jeu, voici les des-
sins composant notre merveilleux
mercenaire, aventureur ou tout sim-
plement personnage.

Il est constitué de deux sprites, le
premier tout rose, pour le corps, et
le second, tout bleu, pour la tête et
les jambes... Heuuu, pardon, les
dents...
Mais à chaque affiliation de celui-ci,
deux sprites seront assignés.
Voici les emplacements de ceux-ci:

ADRESSE NO DEFINITION
8152 120 Vue de face - corps
8296 120 Vue de face - tête
8320 133 Vue de gauche - corps
8344 131 Vue de gauche - tête
8488 132 Vue de gauche - 2 corps
8512 132 Vue de gauche - 2 tête
8576 134 Vue de droite - corps
8600 134 Vue de droite - tête
8704 136 Vue de droite - 2 corps
8784 137 Vue de droite - 2 tête
8824 136 Vue de face - 2 corps
8908 133 Vue de face - 2 tête

Voici les données en hexa.

LISTING 1

2200	00	00	00	00	36	00	00	28
2208	00	00	00	00	00	FE	00	28
2216	01	00	00	00	00	7E	00	28
2224	01	00	00	00	00	7C	00	28
2232	00	00	00	00	00	00	00	28
2240	00	00	00	00	00	00	00	28
2248	00	00	00	00	00	00	00	28
2256	00	00	00	00	00	00	00	28
2264	00	00	00	00	00	00	00	28
2272	00	00	00	00	00	00	00	28
2280	00	00	00	00	00	00	00	28
2288	00	00	00	00	00	00	00	28
2296	00	00	00	00	00	00	00	28
2304	00	00	00	00	00	00	00	28
2312	00	00	00	00	00	00	00	28
2320	00	00	00	00	00	00	00	28
2328	00	00	00	00	00	00	00	28
2336	00	00	00	00	00	00	00	28
2344	00	00	00	00	00	00	00	28
2352	00	00	00	00	00	00	00	28
2360	00	00	00	00	00	00	00	28
2368	00	00	00	00	00	00	00	28
2376	00	00	00	00	00	00	00	28
2384	00	00	00	00	00	00	00	28
2392	00	00	00	00	00	00	00	28
2400	00	00	00	00	00	00	00	28
2408	00	00	00	00	00	00	00	28
2416	00	00	00	00	00	00	00	28
2424	00	00	00	00	00	00	00	28
2432	00	00	00	00	00	00	00	28
2440	00	00	00	00	00	00	00	28
2448	00	00	00	00	00	00	00	28
2456	00	00	00	00	00	00	00	28
2464	00	00	00	00	00	00	00	28
2472	00	00	00	00	00	00	00	28
2480	00	00	00	00	00	00	00	28
2488	00	00	00	00	00	00	00	28
2496	00	00	00	00	00	00	00	28
2504	00	00	00	00	00	00	00	28
2512	00	00	00	00	00	00	00	28
2520	00	00	00	00	00	00	00	28
2528	00	00	00	00	00	00	00	28
2536	00	00	00	00	00	00	00	28
2544	00	00	00	00	00	00	00	28
2552	00	00	00	00	00	00	00	28
2560	00	00	00	00	00	00	00	28
2568	00	00	00	00	00	00	00	28
2576	00	00	00	00	00	00	00	28
2584	00	00	00	00	00	00	00	28
2592	00	00	00	00	00	00	00	28
2600	00	00	00	00	00	00	00	28
2608	00	00	00	00	00	00	00	28
2616	00	00	00	00	00	00	00	28
2624	00	00	00	00	00	00	00	28
2632	00	00	00	00	00	00	00	28
2640	00	00	00	00	00	00	00	28
2648	00	00	00	00	00	00	00	28
2656	00	00	00	00	00	00	00	28
2664	00	00	00	00	00	00	00	28
2672	00	00	00	00	00	00	00	28
2680	00	00	00	00	00	00	00	28
2688	00	00	00	00	00	00	00	28
2696	00	00	00	00	00	00	00	28
2704	00	00	00	00	00	00	00	28
2712	00	00	00	00	00	00	00	28
2720	00	00	00	00	00	00	00	28
2728	00	00	00	00	00	00	00	28
2736	00	00	00	00	00	00	00	28
2744	00	00	00	00	00	00	00	28
2752	00	00	00	00	00	00	00	28
2760	00	00	00	00	00	00	00	28
2768	00	00	00	00	00	00	00	28
2776	00	00	00	00	00	00	00	28
2784	00	00	00	00	00	00	00	28
2792	00	00	00	00	00	00	00	28
2800	00	00	00	00	00	00	00	28
2808	00	00	00	00	00	00	00	28
2816	00	00	00	00	00	00	00	28
2824	00	00	00	00	00	00	00	28
2832	00	00	00	00	00	00	00	28
2840	00	00	00	00	00	00	00	28
2848	00	00	00	00	00	00	00	28
2856	00	00	00	00	00	00	00	28
2864	00	00	00	00	00	00	00	28
2872	00	00	00	00	00	00	00	28
2880	00	00	00	00	00	00	00	28
2888	00	00	00	00	00	00	00	28
2896	00	00	00	00	00	00	00	28
2904	00	00	00	00	00	00	00	28
2912	00	00	00	00	00	00	00	28
2920	00	00	00	00	00	00	00	28
2928	00	00	00	00	00	00	00	28
2936	00	00	00	00	00	00	00	28
2944	00	00	00	00	00	00	00	28
2952	00	00	00	00	00	00	00	28
2960	00	00	00	00	00	00	00	28
2968	00	00	00	00	00	00	00	28
2976	00	00	00	00	00	00	00	28
2984	00	00	00	00	00	00	00	28
2992	00	00	00	00	00	00	00	28
3000	00	00	00	00	00	00	00	28
3008	00	00	00	00	00	00	00	28
3016	00	00	00	00	00	00	00	28
3024	00	00	00	00	00	00	00	28
3032	00	00	00	00	00	00	00	28
3040	00	00	00	00	00	00	00	28
3048	00	00	00	00	00	00	00	28
3056	00	00	00	00	00	00	00	28
3064	00	00	00	00	00	00	00	28
3072	00	00	00	00	00	00	00	28
3080	00	00	00	00	00	00	00	28
3088	00	00	00	00	00	00	00	28
3096	00	00	00	00	00	00	00	28
3104	00	00	00	00	00	00	00	28
3112	00	00	00	00	00	00	00	28
3120	00	00	00	00	00	00	00	28
3128	00	00	00	00	00	00	00	28
3136	00	00	00	00	00	00	00	28
3144	00	00	00	00	00	00	00	28
3152	00	00	00	00	00	00	00	28
3160	00	00	00	00	00	00	00	28
3168	00	00	00	00	00	00	00	28
3176	00	00	00	00	00	00	00	28
3184	00	00	00	00	00	00	00	28
3192	00	00	00	00	00	00	00	28
3200	00	00	00	00	00	00	00	28
3208	00	00	00	00	00	00	00	28
3216	00	00	00	00	00	00	00	28
3224	00	00	00	00	00	00	00	28
3232	00	00	00	00	00	00	00	28
3240	00	00	00	00	00	00	00	28
3248	00	00	00	00	00	00	00	28
3256	00	00	00	00	00	00	00	28
3264	00	00	00	00	00	00	00	28
3272	00	00	00	00	00	00	00	28
3280	00	00	00	00	00	00	00	28
3288	00	00	00	00	00	00	00	28
3296	00	00	00	00	00	00	00	28
3304	00	00	00	00	00	00	00	28
3312	00	00	00	00	00	00	00	28
3320	00	00	00	00	00	00	00	28
3328	00	00	00	00	00	00	00	28
3336	00	00	00	00	00	00	00	28
3344	00	00	00	00	00	00	00	28
3352	00	00	00	00	00	00	00	28
3360	00	00	00	00	00	00	00	28
3368	00	00	00	00	00	00	00	28
3376	00	00	00	00	00	00	00	28
3384	00	00	00	00	00	00	00	28
3392	00	00	00	00	00	00	00	28
3400	00	00	00	00	00	00	00	28
3408	00	00	00	00	00	00	00	28
3416	00	00	00	00	00	00	00	28
3424	00	00	00	00	00	00	00	28
3432	00	00	00	00	00	00	00	28
3440	00	00	00	00	00	00	00	28
3448	00	00	00	00	00	00	00	28
3456	00	00	00	00	00	00	00	28
3464	00	00	00	00	00	00	00	28
3472	00	00	00	00	00	00	00	28
3480	00	00	00	00	00	00	00	28
3488	00	00	00	00	00	00	00	28
3496	00	00	00	00	00	00	00	28
3504	00	00	00	00	00	00	00	28
3512	00	00	00	00	00	00	00	28
3520	00	00	00					

TELELOUHE

DON CAMILLO

Monsignore sur Antenne 2, le jeudi, il redevient curé sur Canal + le dimanche. Fernandel (1961) contre Terrence Hill (1974), le match sera arbitré *urbi et orbi* par Don Patillo. Résumat prévisible: échec et pâtes.

BOMBYX



L'inconnue de Vienne

ENFANTILLAGES

L'AMI MAUSSEAU L'HÉRITAGE
Série de Claude Santelli avec Georges Géret, Jean-Michel Dupuis, Sonia Volereaux et Claude Giraud.

Mr Cachelin (Géret), ancien sous-officier de la coloniale, est nommé au ministère de la Marine. Il possède aussi une fille à marier et une sœur, millionnaire qui bourne d'or le couffin de sa néèce le jour de ses nocces. Tout le ministère en rêve, mais Lesabé (Dupuis), mouvant plus vite que les autres, dirait chez les Cachelin. Lesabé, émouvant et charmer, gagne la main d'la belle Coralie. La tentine, ex-mondaine reconvenue dans les bonnes œuvres, exige un enfant avant de les couvrir d'or. Lesabé a beau couvrir sa mie, rien n'y fait.

La vieille meurt mais son testament conditionne l'héritage à la conception d'un enfant avant trois ans. Les nocces passent et Lesabé s'embrasse dans le delta de sa chât et tendre. Mr Cachelin faut amener un collègue au foyer, histoire de pallier l'insuffisance de son gendre. Ils sont trois hommes pour un couffin.

Mausseau se venge de férocité de ses années de médiocrité passées au ministère. Du Labinge, en plus noir. Drolé, amer, acorte, une belle charge contre les petits-bourgeois en quête de respectabilité.

Diffusion le mercredi 14 à 20h35 sur TF1

UN SI DOUTS VINAIGE

SI OUX PRÉMIER (1952) avec R. Mitchem et Jean Simmons.

Frank (Mitchum) conduit des ambulances. Une asphyxie est signalée à la villa Tremeyra, il y conduit le médecin. Sur place, la jeune et jolie Diana Tremeyra (Simmons) remarque le porteur de brancards. Elle tombe amoureuse et lui propose de partager son matelas (Simmons). Frank n'est pas content (enfin, à ma main il rêve de s'acheter un garage et pour cela, il lui fait un matelas de 5).

Pour le garder auprès d'elle, Diana sabote la voiture de sa belle-mère, dont elle est la seule héritière. Clin-cling-boum : j'accôt. Frank, pas dupe de la manœuvre, veut la fur mais machiniquement, elle l'entraîne dans une ultime promenade en voiture.

Beauté menaçante, Jean Simmons incarne avec une grâce jowlée et perverse, cette femme-entant à l'amour capricieux et possessif. Mitchum joue l'homme-objet avec complaisance, le rôle de gigolo dépassé par les événements lui colle à la peau comme un tircosté. Un petit bijou, l'un des meilleurs premiers. Bien vu l'hommage, Patrick.

ROMPRE AVEC LE PASSÉ

L'INCONNUE DE VIENNE

Film de B. Stora (1988) avec Marie-France Pisier, Richard Bohringer, Gérard Klein et Catherine Fot.

Florence (M.-F. Pisier), médecin parisienn, mène une vie de famille bien remplie: vingt ans de mariage, deux enfants, un méier prenant. Claude, son mari, (Bohringer), voyage beaucoup. Peu souvent au foyer, il rentre les bras chargés de cadeaux exotiques. Un soir qu'il revient d'Afrique, il trouve Florence distants. Cette dernière supporte mal sa vie sur rail. Son fils, Thomas (11 ans) traverse une phase de mutisme, sa fille multienfants, son mari vit par trap en dehors de chez eux. Lorsque des amis arrivent pour dîner, Florence crie et sort droit devant elle: métro, bouleses (les baleyeurs), Dodo,

coux et possessif. Mitchum joue l'homme-objet avec complaisance, le rôle de gigolo dépassé par les événements lui colle à la peau comme un tircosté. Un petit bijou, l'un des meilleurs premiers. Bien vu l'hommage, Patrick.

Diffusion le dimanche 18 à 22h30 sur FR3 en V.O.

CRÉDULE MÉCHANT

POULET AU VINAIGE

Film de Claude Autant-Lory (1984) avec Jean Poiret, Stéphane Audran, Michel Bouquet, Caroline Cellier, Jean Topart et Pauline Lafont.

Dans une petite ville de province, le drame couve sous les dehors paisibles des allées de châtaigniers. Hubert Lavossier (Bouquet, très chempêtre), le notaire, Philippe Morasseau (Topart, très visqueux), le médecin, et Gérard Filol, le boucher (très comessier), s'impâtientent. La juteuse

opération immobilière qu'il a organisée bute sur le pavillon minable de Mme Cuno (Audran). Cette vieille folle, paralytique en plus, qui y descend en compagnie de son fils refuse obstinément de vendre sa Baraque qui menace réitérées de Filol qui lura d'interier la vieille, de délaïer de la flamber viva dans sa cage à poules.

Le mort accidentelle de Filol puis la disparition de Mme Morasseau amène le meurtre de l'inspecteur Lavossier (Poiret, génial). Sans-gêne, fouille-mépris paténié, amateur de grande cuisine (à ce coté ou à paprika), Lavossier dérange tout le monde avec une insolence tranquille.

Louis Cuno, facteur du son élit et amoureux de la postière dans le civil, et Morasseau, au bord de la folie, sont les cibles privilégiées de son agressivité. Ça va tourner au vinaige.

Long à décrire, boncal quand ça finit.

Le film est sur les unités du quel il traverse un soir où sa vouque le bassin plus que Chaboudé, il la pousse dans l'escalier. Elle meurt et l'enquête conclut à l'accident. Erich qui a pris goût à la mise en scène décide de remanier les meurtres classiques du cinéma. Il abat successivement son patron qui la licencié, puis une ex-colleque puis une prostituée.

Super mais frustrant parce que tout le film fonctionne par référence plus ou moins parodique. Réalisé dans un style riche de De Palma, un bon potar.

Diffusion le mercredi 14 à 20h35 sur C +.

train, arrêté: Vienne. Seule dans la roue dans l'river, presque sans un, elle se riant-venne, une. Une chazons d'hôier riener, un boulot manuel sans intrer, une garter-roue de priantuc.

On n'échappe pas à son destin, elle porte en elle un mystère qui intrigue les gens, qui les attire. Malgré elle, elle connaît-venne avec la postière, un garçon de café, un entrepreneur en maçonnerie, très entreprenant. Un tissu de quelques semaines, elle est de nouveau prisonnière d'un inextricable tissu de coiffes affectifs.

Enfin, un sujet qui offre un superbe rôle de femme. La Pisier y trouve l'équilibre de son talent dans un trefémin qui n'oublie pas l'humour. Une histoire simple, un portrait psychologique très réaliste.

Diffusion le samedi 17 à 20h35 sur TF1. Photo TF1-C. Chevillon.

UN HOMME ET UNE FEMME

Film de C. Lalouch (1996) avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée, un épagneul, les planches de Desauville, et le

sable blanc de la Manche... Sole musicale de Francis Lalouch.

Un kama croisé une zégoune vnu comme lui rendre visite à leurs chères, au pension à Desauville. Il pleut, le sable rentre dans leurs potades, elle jacte de son mec, cascadeur, un féla de la cabalière, clamé depuis deux ans. Lui ne trouve rien de mieux que de lui causer du suicide de sa femme. Bref, la pose de vivre les monde à un arc-en-ciel sur le Rambo Warrior. Elle a froid et court enfiler un collant, il a soif de gloire et court enfiler les virages du Monte-Carlo. Elle flippe, lui frétil, il la respit. Et Chabadi bad, et chabada bad.

Le film français, le plus récompensé dans le monde, allez savoir pourquoi? Anouk Aimée y fait une merveilleuse composition d'éprouvée trieta, Trintignant rout vite, et démontre qu'il a pas trouvé son permis de conduire dans une chaussette surprise. Résultat, un excellent documentaire promotionnel sur Desauville qui mérite les étiques du syndicat d'initiative.

Diffusion le mardi 13 à 20h35 sur A2.

MON-SIGNEUR SIMONE

LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE

Film de Jack Clayton (1958) avec Simone Signoret, Laurence Harvey, Heather Sears et Donald Wolff.

Joe Lampton (Harvey) arrive dans une petite ville du Yorkshire, décidé à prendre sa revanche sur sa vie. Enfant méridable, ses parents moururent sous les bombes. Mobilisé, il fit la guerre comme prisonnier, la scoumoune quip. Employé à la trésorerie municipale, il rêve d'habiter la ville haute, d'appartenir à la gentry. Pour cela, il séduit Susan Fox, la fille au cacique du coin, Mr Brown.

Lequel, pas fou, s'empresse d'envoyer sa fiancée en France. Joe, qui a un ton plein de tendresse, engage une liaison avec Alice (Signoret), une jeune française à la personnalité... Souhaiter amour et coupe de thé. Mais Alice revient, que va faire, Joe?

En ce qui concerne la prestation de la Signoret, inutile d'établir les banalités habituelles, il suffit d'aligner les palmiers: prix d'interprétation Cannes, Academy Award (G-B); Mostra de Venise et Oscar à Hollywood. Si elle n'est pas le César, c'est parce qu'il n'existait pas. Et le film? Bien, très bien même.

Diffusion le vendredi 18 à 21h00 sur C +. MUSIC-HALL

Série de Marcel Bluval (29h30) avec Simone Signoret, Daniel Olbrychski, André Dussolier, Laura Morante et Georges Cléroux.

Vienne, mars 1938, le trio Singing Flowers laient les nazis qui viennent d'Anschluser l'Autriche (Vienn, vid, vino). Edoard, la vedette est reconnu et arrêté à la gare. Les rascapés, Paul, Rudige, Hansha, la femme d'Edouard, arrivent à Paris, sans un sou.



Un futur classique, un Bluval qui. Avec de belles surprises, Dussolier prend le costume à Jean Gabin, et ce lui va bien. Et Simone: la sérénité, l'émotion, un grand plaisir.

Diffusion le Jeudi 15 à 20h35 sur FR3. Photo FR3.

PSI 5 Trading Company de US Gold pour C64

J'adore la science-fiction, alors dès qu'un soft partait d'espace je me précipite dessus pour l'essayer avant tout le monde. Et c'est de cette manière que j'ai découvert PSI 5 Trading Company de US Gold pour C64.

Ce qui est bien dans "se soft", c'est tout, mais le reste... pas mal non plus. Commencons par l'histoire. Contrairement à ce qui se fait couramment, vous n'aurez pas à construire un empire galactique ou à sauver votre planète. Non, dans votre rôle est d'effectuer une livraison

grâce à votre fidèle cargo-space. Si vous échouez dans votre mission vous pourrez zoner à l'ANPE du coin... cette livraison est le dernier espoir de votre compagnie de fret.

Vous pourrez choisir votre équipement, votre vaisseau, votre route faire tout ce que vous voudrez. Si vous avez le malheur d'échouer, vous serez le seul responsable, à moins que des pirates... Déjà, l'histoire est d'enfer, voyons la suite. Le multitélitrage éternel à la mode, US Gold ne s'est pas gêné pour faire

comme les petits copains. Laissez-vous nous raconter la chose... il y a trois fenêtres à l'écran et celle du haut en contient trois, ce qui en fait un total de six, ou cinq si on compte l'arête de la fenêtre du haut y a un truc super... c'est une image qui



représente les membres de votre équipage. Vous pourrez y voir le navigateur, le mécanicien, et tous les autres. Mais attention, c'est plein de détails, ça bouge de partout, y a plein de couleurs, de voyants lumineux et tout et tout. C'est comme la photo, ça impressionne, sauf que là c'est vous qui êtes impressionnés, pas la pellicule. Toujours dans la fenêtre du haut, mais à gauche de votre tube cathodique, vous avez l'image de l'espace hostile qui vous entoure, attention aux pirates et autres acrobates des profondeurs intergalactiques. Comme pour tout d'autres jeux de ce genre, il y a des extra, généralement, je manque de qualificatifs. Le jeu de cette même fenêtre, celle du haut, a droit à plein de biotopos genre jauge de fuel, compte, voyants de batterie, etc. C'est dans la fenêtre du haut. Celle du milieu vous souhaite le bonjour, alors lui rendre une petite visite. Elle vous permettra, grâce à votre joystick, d'avoir accès à toutes les commandes

du jeu, ce qui est bien agréable, avouez-le. L'accès à ces commandes est possible grâce à un système de menu horizontal, nous en concluons donc qu'il n'y a pas d'analyseur syntaxique, et c'est pas son absence qui nous fera pleurer. Au revoir, chère fenêtre du milieu. La dernière fenêtre étant celle du bas, nous y sommes, et vous pouvez apprécier des renseignements supplémentaires sur vos commandes, ainsi que prendre connaissance des messages de votre équipage. A propos des commandes, attendant nous dire qu'il y en a un max. Donc il faudra plancher sur le dossier car c'est la panique assurée. Reste à déterminer soit à élargir avant de nous quitter, et c'est le son. Il est au même niveau que le reste du programme, c'est-à-dire vraiment génial.

Voilà c'est la fin, et comme disent les Anglo-Saxons : have a good fun

ANSTRAD
 ANSTRAD
 Laurent OLKUSZ
 APRIE
 Patrick VILLENEUVE
 CANON 307
 Alan JACQUOT
CBM 64
 J-F. JUNG
EXL 100
 Michel MOUROT
 FX 702 P
 J-M. PICHÉRY
MSX
 Thierry LEGAGNEUR
 3303 P
 David Billa Flora
SPECTRUM
 Laurent ROUSSEAU
 TI 8248 Int
 René GAVEAU
 Thomson T20
 Thierry BRIC
 Michel ESCOFFIER
 ZX 261
 Pascal BRUNEAUX
 ZX 81
 Pascal DELALANDE

Nbrier page 5
 Trempeur page 29
 Tustan et laud page 6
 Key Programmeur page 32
 Goli page 3
 Tarel page 8
 Cychron page 8
 Mémoire page 30
 U-BOOUE page 27
 Morder page 4
 Cycron page 31
 Turbo Fred page 10
 Guerras Spahares page 9
 Strip Comp page 28
 Tit page 26



la Règle à Calcul LA PUISSANCE... THOMSON O

LOGICIELS : NOTRE SÉLECTION

KARATE 190 F	MSX LES PLUS GRANDS DEUX DU STADE 80 F	MSX SUPER TENNIS 190 F	MSX ANGLAIS LE JEU DE LA PUISSANCE 210 F	MSX PRÉPARATION A LA 6ème 190 F	ROS ORDINATEUR AVEC NOUVEAU CLavier 40-coups optique lecteur de cassette ROS logiciel de dessin émulateur jeu d'aventure vidéo BRISC du ROS L'ensemble : 2450 F TTC
COLORCALC 290 F	BLITZ PACK FIL, planète inconnue remarquable jeu d'aventure qui vous séduira par son étonnant graphisme on-line. N°10... jouer en première division avec plateau MICRO SCRABLE pour jouer seul ou en famille KARATE, pour vous entraîner dans votre dojo AIRBALL, un simulateur de vol de très haut niveau DEUX DU STADE, des jeux olympiques très performants FOOTBALL VUL, un football classique avec un très bon graphisme SUPER TENNIS, jeu portatif, pour jouer seul ou à deux 190 F	BLITZ , jeu d'échec pour d'éblouir et jouer continué COLOR CALC, un vrai tableur professionnel 590 F	SPARC , jeux d'aventure 590 F	ANGLAIS , sept volumes pour vous permettre de réviser l'anglais Ou volume... 170 F	PRODUCTION EDUCATION *10 7/70 nouveau clavier *langage BRISC *2 émulateur de jeu *écran de réduction sur *logiciels éducatifs L'ensemble : 5300 F TTC
PRODUCTION ROULETTE COULEUR *10 7/70 nouveau clavier *écran optique intégré *langage BRISC *émulateur couleur THOMSON L'ensemble : 4450 F TTC	10 9 UNITE CENTRALE COMPROMISE : *lecteur type professionnel *écran de disquettes 3,5" intégré *logiciel FICHES et DOSSIERS intégré *logiciel de TRIMITEMENT de TEXTES intégré *écran optique *prise PERILET - 2 disquettes d'aide à la programmation L'ensemble : 6400 F TTC	PRODUCTION T69 T69 - émulateur couleur THOMSON : 650 F TTC T69 - émulateur sanscouleur THOMSON : 690 F TTC			

BON DE COMMANDE

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél.

Expédition gratuite du catalogue de logiciels THOMSON.
 Participation express recommandée jusqu'à 5 kg. 30 F

LA RÉGLE À CALCUL
 65-67, bd Saint-Germain, 75005 PARIS, Tél. : 43-25.68.88
 Livraisons aux particuliers dimanches sans 8 jours.
 porteur gratuit Mouton-Lagrègne

MATERIEL :

Clavier alphanumérique ROS	550 F TTC	Unité centrale	8.950 F
Extension ROS - JONG	1985 F TTC	3,5" 320 ko	1.950 F
Modem ROS	550 F TTC	Moniteur N/B 31 cm.	990 F
Modem ROS pour 10 sans portée	900 F TTC	Cable pour moniteur	80 F
300 Ko disk drive 10 7/70 - 4 logiciels	900 F TTC	Moniteur couleur	800 F
Extension mémoire 16 K pour T07	190 F TTC	36 cm Data	3.150 F
Extension mémoire 64 K pour T0 7/70	290 F TTC	Souris	450 F
Modem ROS	550 F TTC		
Contrôleur et lecteur de disquettes (CF 60)	270 F TTC		
Contrôleur pour antenne de jeu	180 F TTC		
Manette de jeu	120 F TTC		
Manette de jeu longue	990 F TTC		
Impression à impact 42 cps	1290 F TTC		
Impression à impact 96 cps (couleur)	2590 F TTC		
Contrôleur + câble pour imprimante à impact	480 F TTC		
Matériel supplémentaire F.I.L.	1290 F TTC		

MATERIEL T09

Lecteur supplémentaire